

Kõnepuudega õpilaste klass

Ainekava: Vene keel ja kirjandus

2.1. Vene keel

2.1.1. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid

Vene keele õpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tajub keeleoskust teadmiste omandamise alusena ja oma identiteedi olulise osana;
- 2) omandab põhiteadmised keelest ning oskab neid igapäevaelus ja õppetöös kasutada, järgides vene kirjakeele norme;
- 3) oskab oma arvamusi põhjendada ning suuliste ja kirjalike tekstide alusel iseseisvalt järeldusi teha;
- 4) mõistab keele tähtsust eneseväljendus- ja suhtlusvahendina, arendab keeleoskust, arvestades suhtlusolukorda ja -eesmärki;
- 5) loeb ja kuulab mõtestatult eri tüüpi tekste ning koostab neid suuliselt ja kirjalikult;
- 6) kasutab oma kirjakeeleoskuse täiendamiseks sõna- ja käsiraamatuid ning internetiallikaid;
- 7) õpib asjakohaselt kasutama erinevaid suhtluskanaleid, arendab oskust leida, kriitiliselt hinnata ning sihipäraselt kasutada meedias ja internetis pakutavat teavet;
- 8) mõistab vene keele olulisust vene kultuuri kandja ja suhtlusvahendina ning suhtub lugupidavalt teiste rahvaste keelde ja kultuuri.

2.1.2. Vene keele õppeaine kirjeldus

Keeleoskus võimaldab mõista ja väärtustada rahvuskultuuri. Vene keele hea valdamine on eduka õppimise eeldus kõigis õppeainetes vene õppekeelega koolis. Ainevaldkonna õppeained toetavad eeskätt põhikooliõpilaste emakeele- ja kirjanduspädevuse ning kommunikatiivsete oskuste arengut. Neis õppeainetes omandatakse keele- ja kirjandusteadmisi ning saadakse erinevaid lugemise, kirjutamise ja suhtlemise kogemusi. Ainevaldkonna õppeained toetavad ka õpilaste identiteedi ja enesehinnangu kujunemist ning kultuurilist ja sotsiaalset arengut.

1.– 4. klassini on vene keel õppeaine, milles arendatakse nelja keelelist osaoskust (kõnelemine, kuulamine, lugemine, kirjutamine) ning õigekeelsust nii teabe- ja tarbetekstide kui ka kirjandustekstide lugemise, arutlemise ja kirjutamise kaudu; kujundatakse algteadmisi foneetikast, ortoepiast, ortograafiast, leksikoloogiast, fraseoloogiast, morfeemikast, grammatikast.

I kooliastmes on vene keele õpe peamiselt²⁷ praktiline. Õpilased omandavad algteadmised keelest ja kirjandusest, õpivad õigesti kõnelema, lugema, kirjutama ja tähelepanelikult kuulama, arendatakse õpilaste tähelepanuvõimet ja lugemishuvi.

Alates 5. klassist on vene keel ja kirjandus eri õppeained, mida seovad tekstikeskne käsitlusviis ning keeleliste osaoskuste arendamine. Kirjandusõpetuses taotletakse eeskätt õpilaste kirjandushuvi ja lugejavõimete kujunemist ning kõlbelis-emotsionaalset arengut kirjandusteoste lugemise ja mõtestamise kaudu, kuid vaadeldakse ka ilukirjanduskeele eripära ning arendatakse õpilaste suulist ja kirjalikku väljendusoskust.

II kooliastmes laienevad õpilaste teadmised foneetikast, ortoeepiast, leksikoloogiast, fraseoloogiast, morfeemikast, morfoloogiast ja süntaksist ning arendatakse õigekirja- ja inetrpunktisioonioskusi. Tekstianalüüs näeb ette teksti ülesehituse vaatlust, peadee sõnastamist, kõnetüübi ja -stiili määramist, tekstis kasutatud kujundlike väljendus- ja sidusvahendite väljaselgitamist. Ortograafiaga tegeldakse tekstipõhiselt. Õpilastel kujuneb teadlik suhtumine enda ja teiste kõnesse, oskus olukorrale vastavalt suhelda. Lugemisel ja kirjutamisel on tähelepanu võõraste tekstide mõistmisel ning oma tekstide loomisel. Oluline on kuulatava teksti mõistmine. Tähelepanu pööratakse ka neutraalsete ja väljendusrikaste keelevahendite kasutamise oskuse kujundamisele.

III kooliastmes (7.–9. klass) jõuab lõpule foneetika, ortoeepia, morfoloogia ja ortograafia õppimine ning töötatakse süstemaatiliselt süntaksi ja interpunktisiooniga. Omandatakse alusteadmised tekstist kui keele- ja kõneüksusest, teksti struktuuri eripärast, teksti loomisest ja mõistmisest ning eri tüüpi tekstide seostest. Täiustatakse kõiki kõneoskuse liike ning taotletakse kommunikatiivset kompetentsust kõnetegevuse põhilistes valdkondades. Põhitähelepanu pööratakse mitmesuguste kõnevormide arendamisele konkreetsetes situatsioonides, oskusele kasutada eneseväljenduseks vastavalt olukorrale keele kõigi tasandite vahendeid. Õpilased õpivad aru saama erinevatest tekstidest, neid analüüsima ja looma. Kogu põhikooli vältel kujundatakse õiget ja sidusat kõnet ning rikastatakse õpilase sõnavara. Sammhaaval suureneb iseseisvuse osakaal töös tekstiga: teksti mõistmine, interpretatsioon, žanrilt ja stiililt erinevate tekstide loomine. Õppesisu valib aineõpetaja arvestusega, et kooliastmeti osaoskuste kaupa kirjeldatud õpitulemused, üld- ja valdkondlikud ning ainealased pädevused on saavutatavad.

2.1.3. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid I kooliastmes 3. klassi lõpetaja:

- 1) mõistab suulisi ja kirjalikke küsimusi ning vastab nendele, kasutades kõnes ja kirjas sobivaid lühivastuseid ning terviklauseid;
- 2) oskab kirjeldada eset, olendit ja olukorda;
- 3) oskab jutustada endast, oma huvidest ja hobidest ning lähiümbruses toimuvast;
- 4) loeb tekste selgelt, mõtestatult, ilmekalt, vigadeta ja õige intonatsiooniga ning arvestades vene kirjakeele hääldusnorme;
- 5) jutustab teksti ümber detailselt või lühidalt lihtsa plaani järgi, küsimustele vastates ja märksõnadele toetudes;
- 6) oskab määrata kuulnud teksti teemat ja põhiideed;

- 7) loeb iseseisvalt ülesandeid ja juhendeid ning täidab neid;
- 8) kirjutab kalligraafiliselt ümber trüki- ja käsikirjalist teksti;
- 9) kirjutab õigesti õpitud ortogramme ja punktogramme;
- 10) koostab ning kirjutab lihtsaid jutustavaid ja kirjeldavaid tekste;
- 11) saab aru lihtsast plaanist, tabelist, diagrammist ja kaardist;
- 12) suudab leida asjakohast teavet erinevatest allikatest ja kasutab eakohaseid sõnaraamatuid.

2.1.4. Vene keele õpitulemused ja õppesisu

1 класс – 385 часов	2 класс – 385 часов	3 класс – 350 часов
<p>Результаты обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) различает гласные и согласные звуки, определяет звонкость / глухость, твердость / мягкость согласных; 2) находит границы слов и предложений в звучащем тексте, показывает их графически; 3) поступает в соответствии с устными распоряжениями учителя; 4) четко артикулирует все звуки и их сочетания, произносит слова по слогам, выделяя голосом ударный слог; 5) создает короткие тексты на заданную тему, по картинкам; 6) пересказывает последовательно текст и отвечает на вопросы по содержанию текста, составляет продолжение текста; 7) читает несложные тексты без 	<p>Результаты обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) слушает учителя и одноклассников, понимает услышанное и дает ему оценку, обосновывая свое мнение; 2) рассказывает по серии картинок или с опорой на вопросы, придумывает начало и конец рассказа; 3) беседует о прочитанном на предложенные учителем темы, при этом опирается на свой опыт; 4) корректно выражает свои мысли в разных ситуациях общения: обращается с просьбой, благодарит, просит прощения; 5) плавно читает тексты, исправляя свои ошибки, допущенные при чтении; 6) самостоятельно находит в текстах ответы на вопросы; 7) различает жанры текстов: сказка, рассказ, стихотворение, пословица, определяет их тему и читает тексты по ролям; 8) делит текст на смысловые части, составляет 	<p>Результаты обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) различает, составляет и правильно произносит разные по цели высказывания и по эмоциональной окраске предложения; 2) различает формы речи (диалог, монолог), типы речи (описание, повествование, рассуждение), жанры (стихотворение, рассказ, сказка); 3) определяет тему и основную мысль текста и аудиотекста; 4) рассказывает наизусть стихотворные и пересказывает прозаические тексты; 5) выполняет задания по выборочному чтению; 6) самостоятельно читает и понимает тексты разных жанров, таблицы, диаграммы, схемы, инструкции; 7) подробно или кратко пересказывает текст по простому плану / по вопросам / по ключевым словам;

<p>искажений и замены букв, соблюдая правильную интонацию;</p> <p>8) умеет писать строчные и заглавные буквы и правильно соединять их в слове;</p> <p>9) списывает рукописный и печатный тексты с соблюдением каллиграфии и правил переноса слов;</p> <p>10) пишет под диктовку слова, короткие предложения, тексты с изученными орфограммами: заглавная буква, мягкий и твердый знаки, ЖИ / ШИ, ЧА / ЩА, ЧУ / ЩУ, словарные слова;</p> <p>11) умеет соотносить количество звуков и букв в словах.</p>	<p>план, схемы с помощью учителя и на основе прочитанного;</p> <p>9) составляет тексты в письменной форме (приглашение, поздравление) по образцу или под руководством учителя;</p> <p>10) пишет изложение с опорой на вопросы и ключевые слова;</p> <p>11) самостоятельно передает содержание прочитанного текста.</p>	<p>8) комментирует выполнение учебных заданий, обсуждает их в группе / в парах; читает тексты четко, осознанно, выразительно, без искажений, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;</p> <p>9) каллиграфически правильно переписывает печатный и рукописный текст;</p> <p>10) пишет под диктовку текст, включающий изученные орфограммы и пунктограммы;</p> <p>11) использует первоначальные знания из областей фонетики, графики, орфографии, морфемики, морфологии и синтаксиса при выполнении различных видов учебных заданий;</p> <p>12) составляет и записывает простые тексты повествовательного и описательного характера, а также тексты с элементами рассуждения;</p> <p>13) пишет изложения по плану и опорным словам, а также простые сочинения.</p>
--	--	--

Содержание обучения	Содержание обучения	Содержание обучения
<p>Знания о языке</p> <p>Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи. Звуки и буквы. Прописные и строчные буквы. Алфавит. Деление слова на слоги, определение ударного слога, смысловозначительная функция ударения. Слово. Понятие о родственных словах. Слова, обозначающие предметы, признаки предметов и действия предметов. Понятие о вспомогательных словах. Понятие грамматической категории числа (один / много). Знакомство с повествовательным, вопросительным и восклицательным предложением.</p> <p>Правописание</p> <p>Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме. Правописание безударных гласных в корне (элементарные случаи). Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими (элементарные случаи). Обозначение мягкости / твёрдости на письме. Е, Ё, Ю, Я в начале слова. Правописание ЧА / ЩА, ЧУ / ЩУ, ЖИ / ШИ. Правописание ЧК, ЧН.</p>	<p>Знания о языке</p> <p>Фонетика и орфография</p> <p>Звуки речи. Буквосочетания ЧК, ЧН. Понятие интонации.</p> <p>Словообразование и орфография</p> <p>Состав слова. Однокоренные (родственные) слова и форма слова. Сложные слова. Орфографический словарь и его использование.</p> <p>Морфемика (состав слова)</p> <p>Корень слова, чередующиеся согласные в корне. Приставка. Суффикс, значение некоторых суффиксов. Окончание (в том числе нулевое; начальные сведения о системе окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов), начальная форма слова. Основа слова.</p> <p>Лексика.</p> <p>Слово и его значение. Синонимы и антонимы.</p> <p>Морфология.</p> <p>Слова, обозначающие предметы, действия и признаки. Понятие грамматической категории числа (один / много).</p> <p>Синтаксис.</p> <p>Главные и второстепенные члены предложения; подлежащее и сказуемое. Распространенное и</p>	<p>Речь</p> <p>Речь как средство общения. Речь устная и письменная. Ситуация общения: адресат, цель, задачи речи. Слушание, говорение, чтение, письмо как виды речевой деятельности. Речевой этикет.</p> <p>Знания о языке</p> <p>Фонетика</p> <p>Орфоэпия. Звуки речи, ударение, интонация. Смысловозначительная функция звуков. Гласные и согласные звуки. Слог. Словесное и логическое ударение.</p> <p>Графика и орфография</p> <p>Алфавит. Обозначение гласных и согласных звуков на письме. Звуковое значение букв Е, Ё, Ю, Я. Буквы прописные и строчные. Правописание гласных после шипящих. Употребление мягкого знака, разделительных мягкого и твердого знаков. Состав слова. Части слова: корень, приставка, суффикс, основа, окончание. Однокоренные слова. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Лексика</p> <p>Слово, его лексическое значение. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы.</p>

<p>Большая буква в начале предложения, в именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, книг, журналов, фильмов. Правила переноса. Знаки препинания в конце предложений (точка, вопросительный и восклицательный знаки).</p> <p>Текст Главное в тексте. Заголовок. Красная строка. Виды текстов: рассказ, сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка; их особенности. Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художник.</p>	<p>нераспространенное предложение.</p> <p>Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме. Деление слова на слоги, нахождение ударного слога. Правописание безударных гласных в корне. Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими. Слова с двойными и непронизносимыми согласными. Е, Ё, Ю, Я в начале слова, после Ъ и Ь, после гласных. Разделительные твердый и мягкий знаки. Приставки С-, ДО-, ПО-, ПОД-, ПРО-, ЗА-, НА-, НАД-, ПОД-, О-, ОБ-, ОТ- и др. Суффиксы -ЕК, -ИК и др. Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов и т. п. Словарные слова. Правила переноса слов. Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Запятая при обращении.</p> <p>Текст Виды текстов: сказка, стихотворение, пословица, поговорка, скороговорка, загадка, считалка, песня, потешка, рассказ, былина, пьеса; их особенности. Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).</p>	<p>Морфология Понятие части речи. Самостоятельные и служебные части речи. Грамматическое и лексическое значение слова. Имя существительное. Род, число, падеж. Склонение существительных. Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Падежные окончания имен существительных и имен прилагательных. Глагол. Неопределенная форма глагола. Время, лицо, число. Спряжение глаголов. Личные окончания наиболее употребительных глаголов. НЕ с глаголами. Местоимение. Личные местоимения. Предлоги, их раздельное написание со словами.</p> <p>Синтаксис Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании. Предложение. Главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>Текст Тема, основная мысль, заголовок. Абзац как единица текста. Строение текста. Язык художественной литературы. Описание (человека, животного, места, времени года). Повествование; рассуждение. Тематика текстов: о семье, родном крае, о друзьях, животных, временах года, о</p>
---	---	--

	<p>Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных видов и литературных жанров: А. Пушкин, И. Крылов, В. Одоевский, В. Даль, Л. Толстой, А. Толстой, Саша Черный, К. Ушинский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, Ф. Сологуб, С. Соколов-Микитов, С. Городецкий и др.</p> <p>Устная речь. Речь разговорная и книжная. Речевой этикет. Выразительное чтение.</p>	<p>жизни детей-сверстников, о приключениях, об исторических событиях.</p> <p>Различение текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений.</p> <p>Виды текстов: сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка, рассказ, былина, миф, научно-популярная статья; их особенности.</p> <p>Начальное представление о построении художественного произведения, его главной мысли, герое и событиях.</p> <p>Образные и выразительные средства языка в произведении.</p> <p>Правописание</p> <p>Правописание безударных гласных в корне.</p> <p>Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.</p> <p>Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, периодических изданий, книг.</p> <p>Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных, побудительных, восклицательных предложений и знаки препинания при обращении.</p> <p>Отработка навыков переноса слов.</p> <p>Книга</p> <p>Представление об элементах книги: обложке, переплете, титульном листе, форзаце, оглавлении, предисловии, аннотации, иллюстрации.</p>
--	--	---

		<p>Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).</p> <p>Нахождение книг в библиотеке с помощью каталогов. Начальное представление о каталоге.</p> <p>Представление о периодике (детских газетах, журналах).</p> <p>Важнейшие сведения о классиках детской литературы в связи с изучаемыми произведениями. Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных литературных жанров (авторы: А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Крылов, Н. Некрасов, Л. Толстой, А. Чехов, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, Е. Чарушин, А.-Х. Таммсааре, А. Первик, О. Уайльд, М. Твен, Л. Кэрролл, Д. Свифт, Э. Распе и др.).</p>
--	--	--

2.1.5. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid II kooliastmes

6. klassi lõpetaja:

- 1) eristab kuulmise järgi žanrilt ja tüübilt erinevaid tekste, saab aru tekstide sisust, täidab audioteksti mõtestamisega seotud ülesandeid;
- 2) loeb tekste ilmekalt, järgides vene keele hääldusnorme;
- 3) reprodutseerib ning loob suuliselt tekste (dialoog, monoloog), kasutades keelevahendeid kooskõlas suhtlusolukorra ja vene keele normidega;
- 4) analüüsib vastavalt õppesisule keeleühikuid ning rakendab omandatud teadmisi kõnepraktikas;

- 5) hangib sihipäraselt teavet stiililt ja žanrilt erinevatest tekstidest ning teatmeteostest;
- 6) järgib kirjalikku teksti reprodutseerides ja luues vene keele norme ning kõneetiketti;
- 7) oskab kasutada sõnaraamatuid, teatmeteoseid ja interaktiivseid õigekeelsusallikaid

2.1.6. Vene keele õpitulemused ja õppesisu

4 класс русский язык - 210 часов	5 класс русский язык – 210 часов	6 класс русский язык – 210 часов
<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Результаты обучения</p> <p>Ученик 4 класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильно воспринимает на слух содержание разнообразных текстов, определяя тему и главную мысль произносимого текста; 2) различает устные тексты различных форм, типов речи и жанров; 3) воспроизводит тексты с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение); 4) правильно излагает свои мысли в устной форме, соблюдает нормы построения текста; 5) соблюдает нормы речевого этикета; 6) выразительно и с соблюдением орфоэпических норм читает и распознает тексты разных стилей и жанров; 7) использует навыки функционального чтения в процессе работы над книгой и другими источниками информации; 8) воспроизводит на письме тексты с заданной степенью свернутости (план, изложение); 9) умеет написать заметку, простую 	<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Результаты обучения</p> <p>Ученик 5 класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильно воспринимает на слух содержание разнообразных текстов; 2) умеет на элементарном уровне анализировать текст: определять стиль и тип речи, формулировать тему и основную мысль; 3) умеет составлять простой план текста; 4) владеет монологической и диалогической речью, относящейся к повествованию, описанию и рассуждению; 5) умеет создавать устные и письменные тексты на репродуктивном и продуктивном уровне; умеет делить текст на абзацы; 6) использует навыки функционального чтения; 7) самостоятельно читает и распознает тексты разных стилей и жанров, 	<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Результаты обучения</p> <p>Ученик 6 класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильно воспринимает на слух содержание текстов различных жанров и типов речи; 2) выполняет различного рода задания на основе аудиотекста; 3) соблюдает правила построения различных типов текста, излагая свои мысли в устной форме; умеет создать текст устного сообщения; овладевает культурой речевого поведения; 4) активно использует в своей речи разнообразные лексические средства (синонимы, антонимы, фразеологизмы) для усиления выразительности речи; 5) совершенствует навыки функционального чтения в процессе работы над книгой и другими источниками информации;

<p>инструкцию, рекламный текст, письмо; 10) соблюдает изученные правила орфографии и пунктуации, обосновывает правильность написания</p>	<p>выполняет задания к ним; 8) обладает орфографическими и пунктуационными навыками; 9) владеет нормами литературного языка в объеме изученного материала; 10) анализирует языковые единицы с точки зрения фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса.</p>	<p>6) пишет изложения различного типа: обучающие, подробные, сжатые, с дополнительным творческим заданием; 7) самостоятельно пишет следующие тексты: отзыв, небольшие рекламные тексты, объяснительную записку, расписку и т. п.; 8) соблюдает грамматические и орфографические нормы русского языка при создании письменного текста; 9) корректирует небольшие по объему несложные тексты; умеет их оформлять; 10) вычленяет в письменном тексте основную и второстепенную информацию; 11) составляет разного типа планы к тексту.</p>
<p>Слушание (аудирование) В четвертом классе учащийся свободно воспринимает на слух информацию в широком контексте, учится определять главную мысль произносимого текста и выполняет разнообразные задания на основе аудиотекста. На этом этапе обучения работа по развитию навыков аудирования особенно важна, она должна быть организована с использованием аутентичных аудиотекстов и соответствующих методических приемов.</p>	<p>Слушание (аудирование) Школьники учатся правильно воспринимать на слух содержание разнообразных текстов, определять главную мысль произносимого текста, следовать устным указаниям собеседника. Восприятие мыслей и эмоций других людей в процессе слушания осуществляется через текст.</p>	<p>Слушание (аудирование) Учащиеся слушают более сложные, чем на предшествующем этапе обучения, разнообразные тексты, различают аудиотексты различных видов, стилей и жанров, выполняют задания, связанные с аудированием. На основе устных текстов изучаются новые языковые явления, повторяются уже изученные, анализируются орфоэпические нормы. Воспринимаемые тексты соотносятся с определенными типами речи, причем особое внимание уделяется рассуждению.</p>

		<p>При восприятии устной речи учащиеся обращают внимание на особенности речи адресанта, воспроизводят ситуацию общения.</p>
<p>Говорение (в форме монолога и диалога) Учащийся обучается различным видам пересказа, привыкает общаться в парах и группах, обсуждая услышанное и прочитанное. Школьники учатся выступать в заданной роли в соответствии с нормами речевого этикета.</p> <p>В четвертом классе учащихся следует «подвести» к осознанию того, что изучение русского языка дает им возможность полноценно общаться в разных жизненных ситуациях, ясно и четко выражать свои мысли и чувства как в устной, так и в письменной форме, а также воспринимать мысли и чувства других людей при чтении и слушании.</p>	<p>Говорение (в форме монолога и диалога) Школьник учится различным видам пересказа, учится описывать предметы и сравнивать их между собой, вести беседу в различных официальных и неофициальных ситуациях с разным адресатом. Учащиеся обсуждают услышанное и прочитанное, высказывая свою точку зрения, а также выступают в заданной им на уроке роли, соблюдая нормы речевого этикета.</p> <p>В пятом классе учащиеся должны понимать, что изучение разных единиц языка и умение корректно их использовать обеспечивает им возможность реализовать свои коммуникативные намерения. Именно посредством текстов осуществляется выражение мыслей и чувств в устной и письменной форме, поэтому лингвистические явления изучаются на текстовой основе. Как устные, так и письменные тексты создаются с учетом реальных и потенциальных коммуникативных потребностей учащихся, структурных особенностей текста и его стилистической</p>	<p>Говорение (в форме монолога и диалога) Школьники обучаются различным видам пересказа, учатся вести беседу в различных официальных и неофициальных ситуациях с меняющимся адресатом, обсуждают услышанное и прочитанное, высказывая свою точку зрения, описывают и сравнивают предметы, события, соблюдая нормы речевого этикета. Совершенствуют навыки монологической и диалогической речи.</p> <p>В шестом классе, завершающем вторую ступень обучения, школьники учатся реализовывать свои коммуникативные намерения, корректно используя все изученные языковые единицы. Создаваемые устные тексты соотносятся с определенными типами речи, причем особое внимание уделяется рассуждению.</p>

	<p>принадлежности. Создаваемые и воспринимаемые тексты соотносятся с определенными типами речи.</p>	
<p>Чтение Для эффективной работы с печатными текстами рекомендуется обратить внимание на дальнейшее развитие техники чтения, на соблюдение интонации в соответствии с коммуникативно значимым членением текста на смысловые фрагменты, обозначаемые на письме знаками препинания.</p> <p>Школьники учатся осмысленно читать тексты разной стилистической направленности и жанровой принадлежности, соблюдая нормы русского литературного языка. Они учатся ориентироваться в оглавлении книги и условных обозначениях, понимать и озвучивать информацию, выраженную в числах, аббревиатурах, таблицах, схемах, диаграммах и др. Развивается умение находить необходимый материал в различных источниках, Интернете, при этом важно использовать словари и справочную литературу.</p> <p>Тематика произведений по литературному чтению: Чудесный мир природы. Как ты жил, мой ровесник? Фантазируем, мечтаем. О дружбе, верности, любви. Мир чудес в литературе: народные и авторские сказки.</p>	<p>Чтение Учащиеся осмысленно и бегло читают тексты, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. Под руководством учителя используют навыки функционального чтения, выполняя предтекстовые, текстовые и притекстовые задания.</p> <p>При работе с печатными текстами, как и на предыдущих этапах обучения, обращается внимание на дальнейшее развитие техники чтения, на соблюдение интонации в соответствии с коммуникативно значимым членением текста на смысловые фрагменты.</p> <p>Школьники учатся ориентироваться в оглавлении книги, находить выходные данные книги, использовать словари и энциклопедии и находить необходимый материал в библиотечных каталогах и Интернете.</p> <p>На текстовом материале изучаются основные виды тропов, формируется представление о лексике ограниченного употребления (жаргонизмах), изучаются особенности лексической сочетаемости.</p>	<p>Чтение Учащиеся читают тексты, более сложные по содержанию и структуре, чем на предшествующем этапе обучения, и разнообразные по стилю, понимая тему и выделяя главное. В соответствии с этим правильно интонируют текст и соблюдают орфоэпические нормы. Самостоятельно используют навыки функционального чтения, т. е. чтения с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания, выполняя предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания.</p> <p>При работе с печатными текстами, как и на предыдущих этапах обучения, обращается внимание на дальнейшее развитие техники чтения, на соблюдение интонации в соответствии с коммуникативно значимым членением более сложного по содержанию и структуре текста на смысловые фрагменты.</p> <p>Школьники учатся ориентироваться в справочном аппарате книги, т. е. находить нужную информацию в предисловии, послесловии, примечаниях, комментариях и т. п., понимать условные обозначения,</p>

		<p>использовать словари и энциклопедии и находить необходимый материал в различных источниках, в том числе в библиотечных каталогах и Интернете.</p> <p>На текстовом материале изучаются основные виды тропов, формируется представление о лексике ограниченного употребления (жаргонизмах, просторечии), изучаются особенности лексической сочетаемости.</p> <p>.</p>
<p>Письмо Школьники учатся создавать письменные тексты разных типов речи, правильно писать слова с изученными орфограммами, обосновывая свой выбор, и пунктуационно грамотно оформлять предложения изученных типов.</p> <p>Продолжается работа по усвоению непроверяемых написаний, которую желательно привести в соответствие с системой изучения словарных слов, использованной на предыдущем этапе обучения. Письменные работы регулярно проверяются, проводится их анализ, выявляются, исправляются и объясняются типичные ошибки.</p> <p>Орфография, лексика, словообразование, грамматика и другие разделы языкознания изучаются на текстовой основе. В процессе работы с текстом важно уделить внимание лексическому значению слов, подбору родственных слов, антонимов и синонимов,</p>	<p>Письмо Школьники учатся писать диктанты разного типа (объяснительный, выборочный, зрительный, графический, словарный и т. д.) и изложения (обучающие, подробные, сжатые и т. д.), составляют планы к тексту, создают письменные тексты разных типов.</p> <p>На основе текстов применяются правила постановки знаков препинания в простом предложении, акцентируется внимание на оформлении прямой речи. Регулярно проводится анализ письменных работ.</p> <p>Разные виды разборов рекомендуется выполнять самостоятельно с опорой на соответствующие памятки.</p> <p>Оценивание в пятом классе ориентировано на овладение всеми видами речевой деятельности, поэтому общее представление о результатах</p>	<p>Письмо Школьники учатся писать диктанты (объяснительный, предупредительный, проверочный, зрительный, словарный, свободный, творческий и т. п.) и изложения (обучающие, подробные, сжатые, с дополнительным творческим заданием) на основании прослушанного и прочитанного, составляют разного вида планы к тексту, создают письменные тексты разных типов. Уделяется большое внимание развитию умения трансформировать содержание прочитанного, изменяя время, число, лицо и т. д.</p> <p>Продолжается работа по совершенствованию орфографических навыков и освоению новых орфограмм и пунктограмм. При оценивании отдельно учитывается умение шестиклассников корректировать свои письменные работы в</p>

<p>выявлению исконно русских и заимствованных единиц, устаревших слов и неологизмов, многозначных слов и омонимов. Нужно разграничивать общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления, иметь представление о функциях фразеологизмов и метафор.</p> <p>Создание письменных и устных текстов должно определяться не только целями учебного процесса, но и реальными и потенциальными коммуникативными потребностями. Структура этих текстов определяется не только общепринятыми правилами построения речевого произведения, но и жанровыми особенностями создаваемого текста, при этом учитываются и типы речи. Основное внимание уделяется повествованию.</p>	<p>обучения складывается из оценки аудирования, чтения, устных ответов и письменных работ.</p>	<p>соответствии с критериями выставления оценок за различные виды и формы письменных работ с учетом специфики преподавания русского языка.</p> <p>Разные виды разборов рекомендуется выполнять самостоятельно с опорой на соответствующие памятки. Регулярно проводится анализ письменных работ.</p>
<p><u>Орпепису</u></p> <p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Звуки и буквы. Алфавит. Звуко-буквенный анализ слов различных частей речи. Орфоэпические нормы.</p> <p>Морфемика и словообразование Разбор по составу имени существительного, прилагательного, глагола. Образование имен существительных и имен прилагательных.</p> <p>Лексикология и фразеология Лексическое значение слов. Исконно-русские и заимствованные слова.</p>	<p><u>Орпепису</u></p> <p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия – 12 ч. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Трудные случаи ударения в словах.</p> <p>Морфемика и словообразование – 24 ч. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов. Переход из одной части речи в другую. Словообразовательные словари русского языка.</p> <p>Лексикология и фразеология – 18 ч. Основные виды тропов: олицетворение,</p>	<p><u>Орпепису</u></p> <p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия – 12 ч. Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>Морфемика и словообразование – 12 ч Особенности словообразования слов различных частей речи.</p> <p>Лексикология и фразеология – 30 ч. Лексические и стилистические нормы русского языка. Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова.</p>

Устаревшие слова и неологизмы. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Диалектизмы, профессионализмы. Фразеологизмы. Тропы (метафора).

Морфология

Морфология как раздел грамматики. Признаки частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения, предлога.

Склонения имен существительных, их основные синтаксические функции.

Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Полные и краткие имена прилагательные. Основные синтаксические функции прилагательного.

Разряды и склонение местоимений.

Местоимение как средство связи. Инфинитив.

Время и спряжение глаголов. Лицо и число.

Основные синтаксические функции глагола.

Наречие в системе частей речи.

Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.

Синтаксис

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Признаки предложения, его виды.

Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Понятие об однородных членах предложения.

Текст

Текст как единое целое, его признаки и структура. Простой план текста. Тексты художественные и учебно-научные. Виды

эпитет.

Жаргонизмы. Синонимия и антонимия слов разных частей речи. Лексические и стилистические нормы русского языка. Лексическая сочетаемость слов.

Морфология – 84 ч.

Морфология как раздел грамматики.

Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке и их общая характеристика.

Существительные общего рода. Типы склонения имен существительных, их синтаксические функции.

Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных.

Синтаксические функции имени прилагательного.

Местоимение в системе частей речи.

Местоимения как средство связи. Нормы употребления местоимений в речи.

Время и вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжения глаголов. Синтаксические функции глагола.

Синтаксис – 36 ч.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Сочинительная и подчинительная связь.

Основные виды словосочетаний.

Предложение как основная единица синтаксиса.

Простое предложение и сложное. Основные способы выражения

Лексическая сочетаемость слов. Крылатые слова.

Морфология – 104 ч.

Морфология как раздел грамматики.

Грамматическое значение слова. Общая характеристика самостоятельных и служебных частей речи.

Разряды числительных по значению и строению. Склонение и синтаксические функции числительных.

Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Стилистические функции наречий.

Производные и непроизводные, простые и составные предлоги.

Союзы сочинительные и подчинительные.

Частицы как часть речи. Разряды частиц по значению.

Междометия как особый разряд слов.

Междометные предложения.

Текст - 30

Структура текста. Разные виды планов.

Связь предложений в тексте. Тексты основных функциональных стилей.

Рассуждение как тип речи.

Правописание – 12 ч

Орфография

Правописание Ъ в словах разных частей речи. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц.

Пунктуация- 10 ч.

Одиночные и парные знаки препинания.

Сочетание знаков препинания.

<p>текстов: письмо, заметка, реклама, инструкция. Повествование как тип речи.</p> <p>Правописание Орфография</p> <p>Правописание безударных падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных ,безударных личных окончаний глаголов. Правописание НЕ с глаголами. Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной буквы.</p> <p>Пунктуация</p> <p><i>Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в простом и сложном предложении, состоящем из двух частей. Знаки препинания в конце предложения.</i></p>	<p>подлежащего и простого сказуемого. Предложения с однородными членами. Вводные слова. Обращение. Прямая речь. Диалог.</p> <p>Текст – 16 ч.</p> <p>Текст как единое целое. Тема. Сложный план. Стили речи. Основные виды текстов. Типы речи. Описание как тип речи.</p> <p>Правописание – 12 ч. Орфография</p> <p>Правописание чередующихся гласных и согласных в корнях слов. Правописание окончаний имени существительного, имени прилагательного, глагола. Н и НН в имени прилагательном. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Употребление строчной и прописной букв.</p> <p>Пунктуация – 8 ч.</p> <p>Знаки препинания в простом предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вводными словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, с использованием диалога.</p>	<p>Вариативность постановки знаков препинания.</p>
---	--	--

2.1.7. III школьная ступень

Результаты обучения

Результаты обучения III школьной ступени отражают хорошие достижения учащегося.

Выпускник основной школы:

1. анализирует единицы всех языковых уровней в соответствии с содержанием обучения; использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений;
2. умеет анализировать содержание текста;
3. осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей, жанров;
4. создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров;
5. владеет навыками редактирования, оценивает созданный текст;
6. в коммуникации учитывает цель высказывания, условия коммуникации, характеристики адресата, используя соответствующие языковые средства и соблюдая нормы литературного языка;
7. для получения информации пользуется различными, в том числе — электронными, источниками: разными видами словарей и другой необходимой справочной литературой.

2.1.8. Vene keele õpitulemused ja õppesisu

7 класс – 70 ч.	8 класс – 70 ч.	9 класс – 70 ч.	10 класс – 70 ч.
<p>Результаты обучения</p> <p>1) воспринимает на слух содержание устных текстов разной жанровой принадлежности и стилистической направленности;</p> <p>2) оценивает свою и чужую устную речь с точки зрения использования в ней языковых средств;</p> <p>3) пересказывает текст-источник с различной степенью свернутости;</p>	<p>Результаты обучения</p> <p>1) воспринимает на слух содержание устных текстов разной жанровой принадлежности и стилистической направленности;</p> <p>2) осознает языковое своеобразие произносимых текстов;</p> <p>3) пересказывает текст-источник с различной степенью свернутости;</p>	<p>Результаты обучения</p> <p>1) различает устные тексты различных форм, типов речи и жанров;</p> <p>2) ценит языковое своеобразие произносимых;</p> <p>3) обсуждает услышанное и прочитанное;</p> <p>4) умеет вести диалог, выражая и обосновывая свою точку зрения с учетом заданной ситуации;</p> <p>5) владеет культурой речевого поведения;</p>	<p>Результаты обучения</p> <p>1) понимает и анализирует содержание любого текста;</p> <p>2) использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений;</p> <p>3) владеет различными видами монолога и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений и др.);</p> <p>4) владеет культурой речевого поведения;</p> <p>5) использует разные стратегии</p>

<p>4) формулирует проблему и делает выводы на основании услышанного и прочитанного;</p> <p>5) создает устное высказывание, учитывая особенности ситуации и адресата;</p> <p>6) продолжает совершенствовать навыки чтения в процессе работы с источниками информации; вычленяет в тексте основную и второстепенную информацию;</p> <p>7) выделяет главную мысль текста, определяет место и время описываемых событий, делает заметки и обобщает прочитанное;</p> <p>8) ориентируется в изученных лингвистических понятиях;</p> <p>9) использует соответствующие языковые средства при создании текстов разных типов речи;</p> <p>9) пишет сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера;</p> <p>10) следует орфографическим и пунктуационным нормам русского литературного языка в устной и письменной речи.</p>	<p>4) формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы;</p> <p>5) владеет различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями и др.);</p> <p>6) владеет культурой речевого поведения;</p> <p>7) осуществляет речевой самоконтроль;</p> <p>8) использует разные стратегии чтения (см. ссылку 31. Чтение); продолжает совершенствовать навыки чтения в процессе работы с источниками информации: читает усложненные таблицы, диаграммы, схемы и использует их при подготовке своего текста;</p> <p>9) использует соответствующие языковые средства при создании текстов разных типов речи;</p> <p>10) учится писать конспект, создавать текст доклада и реферата;</p> <p>11) пишет сочинения-рассуждения разных типов, сочинения описательного и повествовательного характера, учится писать эссе;</p>	<p>6) для получения информации пользуется различными, в том числе электронными, источниками, разными видами словарей и другой необходимой справочной литературой;</p> <p>7) пишет и оформляет в соответствии с требованиями реферат, исследовательскую работу, проект;</p>	<p>чтения</p> <p>6) пишет сочинения в жанре учебно-научного исследования;</p> <p>7) владеет навыками редактирования текста, оценивает созданный текст.</p>
---	---	--	--

	<p>12) находит и исправляет орфографические и пунктуационные ошибки; 13) учится работать со стилистическими ошибками.</p>		
<p>Слушание (аудирование) В седьмом классе учащиеся должны осознавать, что систематическое изучение русского языка дает им возможность воспринимать мысли и чувства других людей при слушании и чтении. На этом этапе продолжается работа по развитию у учащихся навыков аудирования.</p> <p>На уроках продолжается целенаправленная работа по развитию глобального, детального и критического восприятия текстов. Особое внимание уделяется первым двум видам.</p> <p>Школьники учатся целенаправленно воспринимать на слух разнообразные тексты, распознавать устные тексты различных видов, стилей и жанров, определять тему и основную мысль текста, выполнять текстовые задания по указанию учителя.</p>	<p>Слушание (аудирование) В восьмом классе учащиеся способны воспринимать особенности мыслей и оттенки чувств разных людей при слушании и чтении. Ученики должны знать, что слушание и говорение одинаково важны в межличностном и групповом общении. На этом этапе продолжается работа по развитию у учащихся навыков аудирования, которое включает усложненные тексты разной жанровой направленности и объема. На уроках продолжается целенаправленная работа по развитию глобального, детального и критического восприятия текстов. Упор делается на критический вид восприятия текста.</p> <p>Школьники учатся осознанно воспринимать тексты учебно-научной сферы, оценивать услышанное и составлять свое мнение о предмете речи, оценивать языковое своеобразие</p>	<p>Слушание (аудирование) Учащиеся способны целенаправленно воспринимать на слух информацию, заключенную в текстах, перерабатывать ее и использовать при создании устных и письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Деятельность учащихся направлена на осознанное восприятие на слух разных текстов, особенно в учебно-научной сфере.</p> <p>Учащиеся критически воспринимают, оценивают языковое своеобразие текстов разной жанровой принадлежности.</p>	<p>Слушание (аудирование) В десятом классе завершается формирование навыков и умений в разных видах речевой деятельности.</p> <p>Продолжается целенаправленная работа по развитию всех видов восприятия текстов: глобального, детального и критического.</p> <p>Учащиеся критически воспринимают услышанное и составляют свое мнение о предмете речи</p>

	воспринимаемых на слух текстов разной жанровой принадлежности.		
<p>Говорение (в форме монолога и диалога) Ученики понимают, что изучение русского языка помогает им полноценно общаться в разных жизненных ситуациях, а также ясно, четко и грамотно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме.</p> <p>Школьник учится раскрывать содержание текстов разных стилей и жанров, на основании услышанного и прочитанного формулирует проблему, основные положения и выводы, задает вопросы и отвечает на них, реагирует на реплики собеседника. Учащийся создает устное высказывание, учитывая особенности ситуации и адресата и используя соответствующие языковые средства. При этом используется материал текстов, достаточный для развития речевых навыков и умений. Подбор текстов базируется на системности тематики, расширяющейся и углубляющейся из класса в класс, с учетом возрастных возможностей и потребностей школьников.</p>	<p>Говорение (в форме монолога и диалога) Школьники учатся ясно, четко и грамотно выражать свои мысли и чувства как в устной, так и в письменной сфере. Серьезное внимание нужно уделять культуре речи при говорении. Ученики должны понимать, что умение говорить не менее важно, чем умение слушать. Формирование и совершенствование речевых навыков и умений осуществляется на материале текстов, подбор которых определяется школьной тематикой и проблематикой, расширяющейся из класса в класс, с учетом возрастных особенностей учащихся.</p> <p>Школьники учатся критически воспринимать услышанное и прочитанное, учатся рецензировать, владеть различными видами диалога и монолога, разъяснять полученную при изучении текстов прикладного характера информацию. При этом особое внимание уделяется владению</p>	<p>Говорение (в форме монолога и диалога) В процессе учебной деятельности развиваются все функциональные разновидности речи, но особое значение в этот период приобретает речь как средство самосознания и самовыражения.</p> <p>Школьники учатся ясно, четко и грамотно выражать свои мысли и чувства, уделяя при этом серьезное внимание говорению. Они учатся обсуждать услышанное и прочитанное, разъяснять полученную при изучении текстов различного характера информацию.</p>	<p>Говорение (в форме монолога и диалога) Дальнейшее развитие получают обе разновидности речи — диалог и монолог.</p> <p>Особое внимание уделяется овладению культурой речевого поведения, умению осуществлять речевой самоконтроль.</p> <p>Совершенствование речевых навыков и умений осуществляется на материале текстов, подбор которых определяется школьной тематикой и проблематикой</p>

	<p>культурой речевого поведения, умению осуществлять речевой самоконтроль.</p>		
<p>Чтение Совершенствование чтения сводится к овладению высокой скоростью чтения (про себя), умению читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации.</p> <p>Школьник учится читать и анализировать различные тексты, определять главную мысль текста, делать заметки и обобщать прочитанное. При этом он активно пользуется справочной литературой.</p>	<p>Чтение Работа над чтением направлена на совершенствование высокой скорости чтения (про себя), умение читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации, так как высокий уровень овладения техникой чтения является основой формирования многих других умений, необходимых для осуществления процесса чтения. При постановке коммуникативной задачи учитель должен формулировать ее с учетом функции чтения.</p> <p>Школьник учится использовать разные стратегии чтения (см. ссылку 46. Чтение); не только извлекать, но и систематизировать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, учится формулировать проблему. Учащийся умеет свободно пользоваться лингвистическими словарями и другой справочной литературой.</p>	<p>Чтение Работа над чтением направлена на совершенствование высокой скорости чтения вслух и про себя, умения читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации, а также на использование разных стратегий чтения. Особое значение приобретает функциональное чтение, то есть чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Чтение должно быть не репродуктивным, а творческим. Учащийся должен осмысленно воспринимать полученную в результате чтения информацию, объяснять ее, оценивать и сформировать на основе этого собственное мнение.</p> <p>Учащиеся продолжают совершенствовать умение ориентироваться в различных, в том числе электронных, источниках информации, использовать разные виды</p>	<p>Чтение Использование разных стратегий чтения. Чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания.</p> <p>Осмысленное восприятие полученной в результате чтения информации, умение объяснять ее, оценивать и формировать на основе этого собственное мнение.</p> <p>Совершенствует умение ориентироваться в различных, в том числе электронных, источниках информации, использовать разные виды словарей и другую необходимую справочную литературу.</p>

	<p>Учащийся овладевает умением ориентироваться в справочном аппарате разных информационных изданий, интернет-сайтов, библиотечных каталогах, в словарях и другой справочной литературе.</p>	<p>словарей и другую необходимую справочную литературу.</p>	
<p>Письмо Постепенно увеличивается объем текстов, усложняются используемые синтаксические конструкции, расширяются сферы употребления слов, активизируется использование слов со сложным морфологическим составом. Уделяется внимание разнообразию языковых средств.</p> <p>Совершенствуется умение писать изложения различного типа: обучающие, подробные, сжатые, с дополнительным творческим заданием</p> <p>Учащиеся создают письменные тексты, учитывая ситуацию и адресата, пишут сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера. Продолжается работа по совершенствованию орфографических навыков и</p>	<p>Письмо Письменная речь учащихся обогащается в результате использования разнообразных языковых средств, структурного усложнения используемых синтаксических конструкций. Школьники создают письменные тексты, учитывая ситуацию и адресата, пишут сочинения-рассуждения разных типов, сочинения описательного и повествовательного характера, учатся писать эссе.</p> <p>Совершенствуется умение создавать тексты прикладного характера. При этом значительное внимание уделяется умению давать свою оценку написанному и обосновывать ее.</p> <p>Продолжается работа по редактированию своих текстов с учетом литературных норм, по совершенствованию</p>	<p>Письмо Успешность работы учащихся по созданию письменных текстов основывается на умении воспроизводить содержание исходного текста в соответствии с орфографическими, пунктуационными, речевыми нормами. Особая роль при этом отводится разнообразным типам изложений и сочинений.</p> <p>Продолжается формирование навыка писать конспект, реферат, доклад и исследовательскую работу.</p> <p>Учащийся овладевает навыком редактирования своих текстов с учетом литературных норм. Продолжается работа по совершенствованию орфографических навыков, а также повторению и усвоению новых пунктограмм.</p>	<p>Письмо Воспроизведение содержания исходного текста в соответствии с орфографическими, пунктуационными, речевыми нормами.</p> <p>Продолжение формирования навыка писать конспект, реферат, доклад и исследовательскую работу.</p> <p>Совершенствование орфографических навыков, а также повторение и усвоение новых пунктограмм.</p>

освоению новых пунктограмм.	орфографических навыков, а также повторению и усвоению новых пунктограмм.		
<p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>Морфология Причастие в системе частей речи. Грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательного причастия. Нормы употребления причастий в речи. Деепричастие в системе частей речи. Наречные и глагольные признаки деепричастия. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Нормы употребления деепричастий в речи.</p> <p>Синтаксис Словосочетание Нормы сочетания слов (лексические, грамматические,</p>	<p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>Морфология Нормы употребления причастий в речи. Нормы употребления деепричастий в речи.</p> <p>Синтаксис Предложение Осложнение простого предложения (однородные и обособленные члены предложения, осложнение предложения, осложнение предложения словами и конструкциями, не являющимися членами предложения). Однородные члены предложения: синтаксическое равноправие, средства связи, нормы сочетания, трудные случаи. Функционально-текстовые свойства однородных членов предложения. Обособленные члены предложения: определение, приложение, обстоятельство,</p>	<p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>Морфология Нормы употребления причастий в речи. Нормы употребления деепричастий в речи.</p> <p>Синтаксис Предложение Сложное предложение. Понятие подчинения и сочинения в словосочетании. Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения. Сложные предложения с однотипными и разными видами связи.</p> <p>Текст Тема-ремагические переходы между предложениями и частями текста. Типы текстов: реферат, сообщение, отзыв, обзор, заявление,</p>	<p>Знания о системе языка</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>Морфология Нормы употребления самостоятельных частей речи</p> <p>Синтаксис Словосочетание Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические). Предложение односоставные, двусоставные Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения.</p> <p>Текст . Типы текстов: отзыв, рецензия, объяснительная, характеристика, тексты в электронном пространстве. Вариативность типов текстов.</p> <p>Правописание</p>

<p>стилистические).</p> <p>Предложение Текстовые функции подлежащего. Способы выражения составного сказуемого (именного и глагольного). Текстовые функции сказуемого. Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств.</p>	<p>дополнение. Нормы употребления, трудные случаи, вариативность. Функционально-текстовые свойства обособленных членов предложения. Междометие в предложении. Междометные (нечленимые) предложения. Косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.</p> <p>Текст Грамматические связи предложений (соотнесенность видо-временных форм, наклонения, лица, синтаксической структуры отдельных предложений).</p> <p>Правописание Орфография Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и деепричастиями. Правописание наречий.</p>	<p>характеристика-рекомендация, тексты в электронном пространстве. Вариативность типов текстов.</p> <p>Правописание Орфография Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной букв.</p> <p>Пунктуация Сравнительные обороты. Знаки препинания в разных типах сложного предложения. Авторские знаки препинания.</p>	<p>Орфография Правописание разных частей речи</p> <p>Пунктуация Причастный, деепричастный оборот Знаки препинания в разных типах сложного предложения.</p>
--	--	--	--

Литература (для школы с русским языком обучения)

Учебные и воспитательные цели

Изучение литературы в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

1. читал соответствующую его возрасту художественную литературу и развивал навыки чтения, имел стойкую привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя;
2. ценил литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомился с литературой и культурой других народов;
3. понимал образный язык произведения словесного творчества, обогащал свой словарный запас, развивал умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме;
4. развивал свои творческие способности, с уважением относился к творческому труду;
5. формировал через чтение литературы свои эстетические и этические ценности;
6. расширял свой кругозор, обогащал духовный и эмоциональный мир;
7. мог самостоятельно давать оценки, формулировать и излагать свои мысли;
8. критически оценивал и рационально использовал различные источники информации.

5.1.2. Описание предмета

Литература посредством художественных образов отображает накопленный человечеством духовный опыт и все многообразие мира. Этим определяется необходимость развивать умение учащихся глубоко проникать в смысл текста, понимать проблематику прочитанного и самостоятельно анализировать художественное произведение, привлекая необходимые историко-литературные и теоретические знания. В процессе учебно-познавательной деятельности под руководством учителя учащиеся расширяют свое представление об окружающем мире. Анализ художественного текста помогает соотнести свои переживания с переживаниями героев, обогащает внутренний мир, вырабатывает эстетический вкус. Наряду с этим существенное внимание уделяется развитию умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения. Сочетание практического анализа и интерпретации способствует формированию эмоционально-ценностного опыта восприятия художественной литературы, воспитанию культурного читателя, способного распознать настоящее произведение искусства. Сопереживание, как способ понять поведение героя, развивает эмоциональную сферу школьника.

Приоритетным является изучение произведений русской литературы, в том числе фольклора. Формирование мультикультурности, толерантности и уважительного отношения к другим национальным культурам предполагает любовь и уважение к собственной национальной культуре, понимание ее места в общемировом культурном наследии. Наряду с русской литературой рассматриваются произведения эстонских и зарубежных писателей, что должно способствовать пониманию взаимосвязи различных национальных литератур, их взаимного влияния, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям.

Основными критериями отбора художественных произведений являются их художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, актуальность поставленных в них проблем для нравственного воспитания учащихся и формирования у них толерантности. При отборе художественных произведений для чтения и анализа на уроке необходимо учитывать и психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы, соотносительность предлагаемых для изучения произведений с жизненным опытом учащихся, возможность обсуждения соответствующих возрасту учащихся тем и проблем. Существенно также жанровое многообразие изучаемых художественных текстов; необходимо учитывать и предлагаемый в программе список произведений.

Программа по литературе построена на проблемно-тематическом принципе, что предполагает понимание учащимися проблематики изучаемых литературных произведений, умение формулировать свое отношение к поставленным в них проблемам, участвовать в дискуссии, учитывать чужое мнение и аргументировано отстаивать собственное. В силу многоплановости художественного произведения как такового любой литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, что позволяет возвращаться и к проблемам, которые обсуждались ранее.

Изучение литературы в основной школе базируется на принципах креативности, коммуникативности и стадиальности. Принцип креативности предполагает деятельностный подход к произведению словесного искусства, при этом акцент делается на всестороннее развитие творческого потенциала учащихся. В рамках коммуникативного подхода сам процесс обучения рассматривается как диалогический, в котором учащийся выступает полноправным участником диалога. Художественное восприятие произведения также понимается как коммуникативная деятельность. Принцип стадиальности в изучении литературы требует постановки на каждом этапе обучения определенных дидактических задач, соответствующих уровню эстетических потребностей и творческих возможностей учащихся.

В процессе изучения произведений художественной литературы учащиеся приобретают необходимые историко-литературные знания, усваивают литературные понятия и опыт их применения.

Специфическими сферами обучения являются чтение текста, пересказ текста, осмысление и анализ текста, развитие образного мышления и выразительности языка, а также творческая деятельность (написание творческих работ и выступление перед аудиторией).

II ступень обучения (5–6 классы)

Результаты обучения

Результаты II ступени обучения отражают высокий уровень достижений учащегося.

Учащийся, окончивший 6-й класс:

1. усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности;
2. составляет план прочитанного текста и на основе плана пересказывает содержание , высказывает мнение о прочитанном;
3. определяет тему, идею и композицию художественного произведения;
4. видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям;
5. характеризует героев, сравнивает их;
6. определяет жанр и род прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в художественном тексте;
7. может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном;
8. использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой информации.

Учебные результаты и содержание 5 класс – 70 часов	Учебные результаты и содержание 6 класс – 70 часов
<p>Результаты обучения</p> <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ прочитал не менее 4 соответствующих возрасту художественных произведений разных жанров; ▪ бегло, осознанно читает незнакомый текст доступной степени сложности; выразительно читает знакомый текст; ▪ знает авторов, содержание и героев прочитанных произведений. <p>Пересказ прочитанного</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ пересказывает содержание прочитанного текста кратко, выборочно; 	<p>Результаты обучения</p> <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ прочитал не менее 4 соответствующих его возрасту художественных произведений разных жанров; ▪ осознанно и бегло читает незнакомый текст доступной сложности; ▪ знает авторов, содержание и героев прочитанных произведений; <p>Пересказ прочитанного</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ пересказывает близко к тексту по плану или опорным словам содержание прочитанного; ▪ передает содержание прочитанного, используя текст, дополняя

- пересказывает содержание прочитанного текста по плану;
- пересказывает содержание прочитанного текста, используя элементы комментария, от лица различных персонажей;
- пересказывает фрагмент текста по иллюстрации (рисунок художника, собственный рисунок).

Понимание, анализ и интерпретация текста

- формулирует вопросы к тексту художественного произведения;
- составляет план текста, используя вопросы, утверждения или опорные слова;
- определяет тему и основную мысль произведения;
- различает главных и второстепенных героев;
- устно или письменно характеризует литературного героя на основе его поступков;
- использует литературоведческие понятия: проза, поэзия, пьеса, литературный герой, портрет, пейзаж, интерьер, стих, рифма;
- различает фольклорные и литературные жанры: сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, стихотворение;
- высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста, события реальной жизни и личный опыт.

его реальными событиями или собственной фантазией;

- использует при пересказе прочитанного текста элементы комментария, пересказ от лица различных персонажей произведения;
- рассказывает, используя в качестве основы для содержания иллюстративный материал (рисунок, фото и т.п.)

Понимание, анализ интерпретация текста

- составляет вопросы к тексту художественного произведения;
- составляет план прочитанного текста, используя вопросы, тезисы или опорные слова;
- определяет тему и основную мысль произведения;
- выстраивает на основании содержания текста последовательность событий (фабула), определяя их время и место;
- различает главных и второстепенных героев;
- устно или письменно характеризует литературного героя на основе его поступков;
- использует литературоведческие понятия: проза, поэзия, литературный герой, тема, идея, портрет, время и место действия, пейзаж, интерьер, стих, рифма, размер стиха;
- различает литературные жанры: басня, рассказ, повесть, поэма, стихотворение, стихотворение в прозе;
- высказывает собственное мнение о прочитанном, опираясь на

Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

- читает наизусть 3-4 стихотворения; короткие прозаические отрывки или ролевые тексты драматических произведений;
- работает в группе с одноклассниками, представляет перед аудиторией ответ, выработанный группой;
- знакомит одноклассников с прочитанным произведением, делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного;
- пишет краткий отзыв о прочитанном произведении; небольшие повествовательные и описательные тексты;
- выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

примеры из текста, события реальной жизни и личный опыт.

Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

- читает выразительно наизусть 4-5 стихотворений; короткие прозаические отрывки или ролевые тексты из драматических произведений;
- работает в группе с одноклассниками, выработанный группой ответ представляет перед аудиторией;
- знакомит одноклассников с прочитанным произведением, делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного;
- пишет краткий отзыв о прочитанном произведении, небольшие повествовательные и описательные тексты, а также берет интервью;
- выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

Работа с научно-информационными источниками

- пользуется справочным материалом учебника и другими справочными словарями;
- использует ресурсы Интернета, в том числе учебные интернет-порталы;
- пользуется каталогом школьной библиотеки, оформляет заказ нужной литературы.

Содержание обучения

Историко-литературные знания и понятия

Историко-литературные знания включают в себя основные сведения об авторах, об эпохе создания данных произведений и времени, изображённом в них.

Литература как искусство слова и одна из форм отражения многообразия мира, жизненного опыта человечества. Устное народное творчество, фольклорные жанры: сказка, поговорка и пословица, загадка, легенда. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Литературная сказка. Литературный герой, главные и второстепенные герои. Литературные жанры: фантастика, рассказ. Тема и основная мысль произведения. Пейзаж, интерьер, портрет. Пьеса, действующие лица, реплика. Прозаическая и стихотворная речь. Стих, рифма. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, аллегория. Юмор.

Выбор литературных произведений

В центре внимания учащихся находятся отдельные произведения, более сложные по содержанию и более крупные по объёму, чем на I школьной ступени. Учитывается разнообразие жанров и тематики, динамичность сюжета. Все произведения представляют собой лучшие образцы русской, эстонской, мировой литературы и отражают общечеловеческие ценности. В силу многоплановости художественного произведения литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, что позволяет возвращаться к проблемам, которые обсуждались ранее. При выборе произведений учитываются следующие темы и проблемы.

Проблема добра и зла в фольклоре. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа.

Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта, житейской мудрости.

Русские, эстонские народные сказки, загадки, поговорки и пословицы, легенды (по выбору учителя)

Содержание обучения

Историко-литературные знания и понятия

Роль книги в нашей жизни. Литература как составная часть культуры. Многообразие культур. Уважительное отношение к другим культурам и народам.

Основные сведения об авторах, эпохе создания произведений и времени, изображённом в них. Миф - форма мироощущения человека, стремление к познанию мира.

Литературные жанры: рассказ, повесть, басня, поэма, стихотворение, стихотворение в прозе. Художественная деталь. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, гипербола, олицетворения, аллегория, метафора. Юмор и сатира. Сюжет и фабула. Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Эпос. Драма. Лирика. Особенности поэтической речи. Двусложные размеры стиха.

Выбор литературных произведений

Шестиклассник – подросток, стремящийся разобраться в окружающей его действительности. Большое место в курсе отводится произведениям «взрослой» литературе. Учителю важно в этот период постепенно приобщать учащихся к миру переживаний, поступков взрослых людей. Но при этом целесообразно опираться на те качества литературных произведений, которые так ценят подростки в книгах: динамичность и напряженность действия, яркая образность, героика и подвиг.

В круг чтения попадают произведения, представляющие лучшие образцы русской, эстонской и мировой литературы. Все произведения, предлагаемые для изучения, отражают общечеловеческие ценности. В силу многоплановости художественного произведения любой литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, и это позволяет возвращаться к ранее обсуждавшимся проблемам.

При выборе произведений учитываются следующие темы и проблемы: различия и сходство в обычаях, традициях разных народов мира.

Русские народные сказки: «Догадливый мужик»*, «Финист - ясный сокол»* или др.

Эстонские народные сказки: «Каждый своё получил»*, «Запретный узел»* «Умная крестьянка»* или др.

Оскар Лутс «Старец из Юлемисте»*

Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.

Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст»

Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе»

Александр Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (глава «Загадки в темноте»)

Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека за судьбы родины, за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как вневременные явления.

Николай Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»

Михаил Лермонтов «Бородино»*

Иван Тургенев «Муму»

Антон Чехов «Хамелеон»

Поэтические уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невежды и невежи среди нас. Дела как мерило ценности человека. Проблема одиночества.

Иван Крылов «Свинья под дубом»*, «Две бочки»* или др.

Михаил Лермонтов «На севере диком...»*

Юхан Лийв «Сосна»*

Александр Пушкин «Няне»* или др.

Керсти Мерилаас «Василёк»*

Поэтический образ родины. Красота родной природы. Гармония

Миф как этап культурного развития человечества.

Мифы (1-2 мифа)

Роль книги в жизни человека. Литература и другие виды искусства.

Константин Паустовский «Старый повар»

М. Цветаева «Книга в красном переплете»*

Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости, искренности и чистоты. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.

Владимир Даль «У тебя у самого свой ум»

Василий Жуковский «Сказка о царе Берендее»

Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»

Евгений Шварц «Голый король», «Сказка о потерянном времени»

Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека за судьбы родины, за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как вневременные качества человека.

Николай Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Александр Куприн «Белый пудель»

Михаил Лермонтов «Мцыри»

Николай Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...»*

Александр Пушкин «Дубровский»

Лев Толстой «Кавказский пленник»

Антон Чехов «Толстый и тонкий»

Уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невежды и невежи среди нас. Дела как мерило ценности человека. Проблема одиночества.

человека и природы. Идея единства человека и природы.
Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.

Леонид Андреев «Кусака»

Сергей Есенин «Пороша»*, «Бабушкины сказки»*, «Цветы»* («Я не люблю цветы с кустов...») или др.

Харри Йыгисалу «Серебряная шейка»

Керсти Мерилаас «Береговая ласточка»*, «Утро»*, «Северное побережье»* или др.

Иван Никитин «В синем небе плывут над полями...»*, «Ярко звёзд мерцанье...»* или др.

Константин Паустовский «Кот-ворюга»

Михаил Пришвин «Кладовая солнца»

Александр Пушкин «Зимнее утро»* или др.

Федор Тютчев «Есть в осени первоначальной...»*, «Неохотно и несмело...»* или др.

Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений.

Дружба и участливость. Познание справедливого и несправедливого мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Своеобразие характеров и их столкновение

Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела.

Школьная жизнь сквозь призму юмора.

Юрий Казаков «Тихое утро»

Владимир Солоухин «Мститель»

Яан Раннап «Муха Рамзес»

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)

Программа не предусматривает изучения конкретных поэтических произведений. Учитель может осуществлять выбор произведений по собственному усмотрению. Произведения, выделенные знаком *, предлагаются из списка «Дополнительная литература», использование которого осуществляется также по желанию учителя.

Сергей Есенин «Разбуди меня завтра рано...»*

Иван Крылов «Две собаки»*

Михаил Лермонтов «Парус»*

Константин Паустовский «Старик в станционном буфете»

Александр Пушкин «Простите, верные дубравы...»*

Роберт Стивенсон «Вересковый мед»*

Иван Тургенев «Русский язык»*

Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»

Поэтический образ родины. Красота родной природы. Родственность мира человека и мира природы. Гармония человека и природы. Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.

Иван Бунин «Первый гром»*

Сергей Есенин «Над рекой горят огни...»*, «Нивы сжаты...»*

Харри Йыгисалу «Гадюка»*

Юрий Казаков «Тедди»

Дмитрий Кайгородов «Убитая птичка»*

Александр Пушкин «Бесы»*

Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»

Иван Тургенев «Бежин луг»

Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений. Дружба и участливость. Познание справедливости и несправедливости окружающего мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание.

Своеобразие характеров и их столкновение. Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела. Изображение жизненных ситуаций сквозь призму юмора и сатиры.

Аркадий Аверченко «Индийская хитрость»

Владимир Набоков «Лебеда»

Лев Толстой «Сила детства»

Произведения, более крупные по объему (повести), можно рекомендовать для летнего чтения или изучать выборочно (отдельные главы).

Произведения для чтения и целостного изучения

Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст»
Леонид Андреев «Кусака»
Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе»
Николай Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»
Харри Йыгисалу «Серебряная шейка»
Юрий Казаков «Тихое утро»,
Басни Ивана Крылова
Константин Паустовский «Кот-ворюга»
Михаил Пришвин «Кладовая солнца»
Александр Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Владимир Солоухин «Мститель»
Яан Раннап «Муха Рамзес»
Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)
Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (глава «Загадки в темноте»)
Иван Тургенев «Муму»
Антон Чехов «Хамелеон».

Фридеберт Туглас «Весна»
Антон Чехов «Лошадиная фамилия»*, «Мальчики»

Программа не предусматривает изучение конкретных поэтических произведений. Учитель может осуществлять выбор произведений по собственному усмотрению. Произведения, обозначенные *, предлагаются из списка «Дополнительная литература». Более крупные по объему произведения (повести, поэмы) можно рекомендовать для летнего чтения или изучать выборочно (отдельные главы).

Произведения для чтения и целостного изучения

Николай Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (отрывки)
Юрий Казаков «Тедди»
Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»
Александр Куприн «Белый пудель»
Михаил Лермонтов «Мцыри»
Владимир Набоков «Лебеда»
Константин Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», «Старик в станционном буфете»
Александр Пушкин «Дубровский»
Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»
Лев Толстой «Сила детства», «Кавказский пленник»
Иван Тургенев «Бежин луг»
Антон Чехов «Толстый и тонкий», «Мальчики»
Евгений Шварц «Голый король», «Сказка о потерянном времени»
Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»

III ступень (7–10 классы)

Результаты обучения

Результаты III ступени обучения отражают высокий уровень достижений учащегося.

Выпускник основной школы:

1. читал соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формировал на этой основе свои нравственные установки и развивал навыки чтения;
2. понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие;
3. находит в литературном тексте изученные средства художественной выразительности/тропы, объясняет их роль в тексте и использует их в собственных текстах;
4. излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику в сочинении с элементами рассуждения или в рецензии;
5. выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
6. характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы;
7. пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

Учебные результаты и содержание 7 класс – 70 часов	Учебные результаты и содержание 8 класс – 70 часов	Учебные результаты и содержание 9 класс – 70 часов	Учебные результаты и содержание 10 класс – 35 часов
<p>Чтение 1. Чтение художественных произведений («медленное чтение», комментированное чтение), выявление основных тем и проблем произведения. 2. Подготовка и выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений. Ролевое чтение. 3. Самостоятельное домашнее чтение.</p>	<p>Чтение 1. владеет различными техниками чтения, выразительно читает художественные тексты различных жанров, доступные ему по возрасту и уровню сложности, соблюдая нормы литературного произношения; 2. прочитал в полном объеме не менее четырех произведений, указанных в списке обязательной</p>	<p>Чтение 1. выразительно читает произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; 2. развивает навыки выразительного чтения (чтение вслух поэтических, прозаических и драматических текстов). Чтение по ролям. Аналитическая оценка</p>	<p>Чтение 1. читает художественные тексты различных жанров, доступные ему по возрасту и уровню сложности; 2. выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений; 3. пользуется всевозможными</p>

<p>4.Определение своих читательских интересов, характеристика круга чтения.</p> <p>Пересказ прочитанного</p> <p>Пересказ с различной степенью развернутости (обобщающий, подробный, краткий, по составленному плану, с элементами комментария, от лица персонажа и т.д.).</p> <p>Пересказ с опорой на иллюстрации, созданные художниками или самими учащимися. Пересказ в классе самостоятельно прочитанных произведений.</p> <p>Понимание и анализ текста</p> <p>1) формулирует основную тему, проблему и идею прочитанного произведения;</p> <p>2) устно характеризует прочитанное произведение (пересказывает сюжет, характеризует основных героев и их взаимоотношения);</p> <p>3) определяет авторскую позицию, основные идеи автора и выражает свое отношение к ним;</p> <p>4) находит в тексте и обобщает сведения о герое и его разнообразные характеристики; описывает эволюцию героя;</p> <p>5) характеризует отношение</p>	<p>литературы;</p> <p>3. знает авторов, содержание и героев прочитанных произведений</p> <p>Понимание, анализ и интерпретация текста</p> <p>1. самостоятельно определяет и формулирует основную проблему прочитанного произведения, его тему и идею;</p> <p>2. выделяет в тексте различные способы характеристики героев, понимает различие между героем и автором;</p> <p>3. характеризует героев произведений, подкрепляя характеристики цитатами из текста или пересказом отдельных его фрагментов, описывает изменения, которые происходят с героями;</p> <p>4. выражает в устной и письменной форме отношение к разным героям и аргументирует его;</p> <p>5. рассказывает о прочитанном одноклассникам, сочетая краткий пересказ прочитанного с собственными комментариями</p> <p>6. участвует в обсуждении прочитанного, высказывая и аргументируя собственное мнение, вступая в диалог с</p>	<p>собственного чтения.</p> <p>3.пользуется школьной и городскими библиотеками и сетевыми ресурсами для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.</p> <p>4.ищет художественную, учебную и исследовательскую литературу в библиотеках и интернет-сети; пользуется электронными и листовыми каталогами в библиотеках</p> <p>Понимание и анализ текста</p> <p>1. постигает единство и целостность художественного произведения</p> <p>2.находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;</p> <p>3.характеризует композиционную структуру художественного текста; пересказывает сюжет прозаического или поэтического текста;</p> <p>4.характеризует композицию художественного произведения;</p> <p>5.различает сюжет и фабулу;</p> <p>6.выявляет сходства и различия между лирическим героем и другими персонажами стихотворного произведения;</p> <p>характеризует изменения,</p>	<p>ресурсами для поиска информации</p> <p>Понимание и анализ текста</p> <p>1. характеризует героев произведений, подкрепляя характеристики цитатами из текста или пересказом отдельных его фрагментов, описывает изменения, которые происходят с героями;</p> <p>2. находит в художественном тексте ключевые события, причинно-следственные связи, повествовательные и описательные фрагменты;</p> <p>3. выявляет в тексте различные способы характеристики героев и авторское отношение к ним, подкрепляя свою характеристику цитатами из текста;</p> <p>4. характеризует авторскую позицию в тексте и сопоставляет ее с точкой зрения персонажей (действующих лиц) и повествователя; выявление различий между повествователем и героем в прозаическом тексте на уровне стиля и оценки.</p> <p>Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка:</p> <p>1.Использование известных</p>
--	--	--	---

<p>писателя к герою, подтверждая характеристику цитатами из текста;</p> <p>6) выражает мнение о прочитанном, аргументирует его, принимая участие в диалоге или дискуссии;</p> <p>7) знает и умеет применять правила оформления цитат</p> <p>Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка</p> <p>1. Поиск в изучаемых произведениях художественных образов и тропов (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, литота, аллегория, ирония).</p> <p>2. Истолкование фразеологизмов и идиом в авторском тексте, оценка их связи с основным сюжетом, влияния на художественную форму.</p> <p>3. Понимание особенностей поэтического языка (выразительность поэтической формы, значение рифмы, влияние ритма на смысл).</p> <p>Письмо, исследовательская и творческая деятельность</p> <p>1) излагает мнение о прочитанном произведении в сочинении (объемом около 120 слов)</p>	<p>одноклассниками;</p> <p>7. понимает жанровую специфику произведения, может объяснить ее своими словами;</p> <p>8. понимает композиционную структуру художественного текста, разбивает его на смысловые части, выделяет описательные и повествовательные фрагменты;</p> <p>Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка:</p> <p>1. владеет основными навыками анализа художественного текста, находит средства художественной выразительности и объясняет их роль в тексте;</p> <p>2. использует в собственных текстах изобразительно-выразительные средства;</p> <p>Творческая деятельность и выступление перед аудиторией</p> <p>1. сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы;</p> <p>2. излагает свое мнение о прочитанном, о проблемах, поставленных в произведении/произведениях в</p>	<p>происходящие с героями прозаического произведения на протяжении сюжетного действия</p> <p>Знание и использование историко-литературных понятий</p> <p>1. находит в художественном произведении тропы и объясняет их роль в тексте;</p> <p>2. отличает классические поэтические размеры от не классических</p> <p>3. находит в тексте пословицы, поговорки и загадки, объясняет их смысл и функцию в произведении;</p> <p>4. характеризует жанровое своеобразие изученных произведений;</p> <p>5. выявляет своеобразие поэтики изучаемого текста и соотносит его с ключевыми характеристиками соответствующего литературного жанра (роман, повесть, рассказ, новелла, поэма, элегия, послание, баллада и т.п.).</p> <p>6. соотносит изученные произведения с соответствующим литературным направлением, группировкой</p> <p>Творческая деятельность учащихся</p> <p>1. излагает свое мнение о прочитанном, о проблемах,</p>	<p>тропов в устной и письменной речи с учетом прагматики сообщения.</p> <p>2. Практическое использование знаний о языке поэзии (поэтические опыты), оценка стихотворения.</p> <p>Творческая деятельность и выступление перед аудиторией</p> <p>1. выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.</p> <p>2. излагает свое мнение о прочитанном, о проблемах, поставленных в произведении</p> <p>3. рассказывает о прочитанном одноклассникам,</p> <p>4. излагает свое мнение о прочитанном в виде сочинения с элементами рассуждения объемом 150 – 180 слов</p>
--	--	---	---

<p>2) дает комплексную характеристику герою литературного произведения в сочинении (с использованием цитат из текста, обобщенным изложением сюжетных эпизодов, с привлечением сравнительного материала из других прочитанных произведений);</p> <p>3) использует литературные знания и речевые умения при создании сочинений на свободную тему (применяет цитаты, апеллирует к проблематике прочитанных произведений, к воззрениям писателя);</p> <p>4) пользуется библиотеками и сетевыми ресурсами для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении;</p> <p>Содержание обучения Историко-литературные знания и понятия</p> <p>1) имеет представление об исторической обусловленности литературных персонажей;</p> <p>2) имеет общее представление о типологии героев в зависимости от жанра произведения (герой эпоса, герой лиро-эпического произведения, герой</p>	<p>виде устного сообщения перед аудиторией или сочинения с элементами рассуждения объемом 150–180 слов;</p> <p>3. составляет собственное речевое произведение, касающееся проблем и событий повседневной школьной, семейной жизни, родного города/региона, взаимоотношений с одноклассниками, круга своих интересов и т.п. в виде устного сообщения или сочинения объемом 150–180 слов;</p> <p>4. выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.</p> <p>5. рассказывает о прочитанном одноклассникам, сочетая краткий пересказ прочитанного с собственными комментариями</p> <p>Содержание обучения Историко-литературные знания и понятия</p> <p>Лирический герой. Лирический сюжет. Романтический герой. Антагонист и протагонист.</p>	<p>проставленных в произведении/произведениях в виде сочинения с элементами рассуждения объемом 150 – 180 слов или рецензии</p> <p>Содержание обучения Историко-литературные знания и понятия</p> <p>Текст как художественное целое. Лирический герой, лирический субъект и другие персонажи стихотворного текста. Лирический сюжет в поэтическом тексте. Художественное пространство и время в поэтическом тексте. Персонаж художественного</p>	<p>Содержание обучения Историко-литературные знания и понятия</p> <p>Причинно-следственные связи в прозаическом повествовании. Понятие историко-культурного контекста произведения.</p>
--	--	--	---

<p>исторического и авантюрного романа; понятие «лирического героя» и персонажа в лирике);</p> <p>Рекомендуемая для изучения литература</p> <p>Человек в экстремальной ситуации. Проблема нравственного выбора. Благородство и самоотречение. Отношения властителя и подданного.</p> <p>Отрывок из «Илиады» (Гибель Патрокла) Отрывок из «Повести временных лет» (смерть Олега Вещего) А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» Фрагмент из эпоса «Калевипоэг» (в пер.)</p> <p>Преступление и наказание. Проблема личного этического выбора. Этическая оценка поступка. Человек как социальная единица.</p> <p>Фр. Шиллер «Кубок» В. А. Жуковский «Замок Смальгольм»</p> <p>Герой своего времени. Герой перед лицом истории. Историческая обусловленность личности и вневременные</p>	<p>Сюжет литературного произведения. Композиция, ее элементы. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Способы характеристики персонажей. Выражение авторской позиции.</p> <p>Жанровая специфика произведения. Рассказ, и новелла. Повесть. Исторический роман/повесть/поэма. Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.</p> <p>Классицизм. Романтизм. Реализм в литературе. Экспрессионизм в литературе.</p> <p>Рекомендуемая для изучения литература</p> <p>Проблема милосердия и сострадания. Милосердие истинное и показное. Проблема выбора между долгом и человеколюбием. Нравственные обязанности человека. Нравственные идеалы и суровая правда жизни. Доброе и злое в человеке. Любовь как объединяющая сила и вражда как разобщающая.</p> <p>Иван Тургенев «Милостыня». «Нищий». Лев Толстой «Три вопроса»</p>	<p>произведения и его прототип. Композиция прозаического произведения, ее основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века. Обновление поэтического языка «Неоромантизм», «новый реализм». Символизм, акмеизм, футуризм. Аллегория. Символ. Поэтические неологизмы. Понятия поэтического цикла и «книги стихов»</p> <p>Рекомендуемая для изучения литература</p> <p>Новое понимание проблемы «человек и среда». Свобода человеческой индивидуальности. Противостояние человека и Бога. Проблема поведения героя в обновляющемся мире.</p> <p>М. Горький «В людях». А. Куприн «Юнкера». И. Бунин. Веселый двор. Л. Андреев «Молодежь». А. Кицберг «Оборотень».</p> <p>Проблема поисков «подлинной реальности». Поэт и город. Поэт – создатель иллюзорного мира,</p>	<p>Сюжет литературного произведения. Композиция, ее элементы. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Способы характеристики персонажей.</p> <p>Рекомендуемая для изучения литература</p> <p>Александр Пушкин «Повести Белкина»</p> <p>Иван Тургенев «Ася». «Первая любовь» И. Бунин «Темные аллеи», «Натали», «Лапти».</p> <p>Пейзажная лирика русских поэтов (по выбору учителя)</p> <p>Антон Чехов «Человек в футляре</p> <p>Авторская песня В.Высоцкий, В.Цой.</p> <p>Джек Лондон «Зов предков»</p> <p>А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»; «Пять апельсиновых зернышек» и др.</p> <p>2-3 произведения из новейшей литературы (по выбору учителя)</p>
--	--	--	---

<p>нравственные ценности. Социальные ипостаси личности.</p> <p>А. С. Пушкин «Арап Петра Великого» (в сокращении) В. Гюго «Отверженные» (история Гавроша)</p> <p>Герой-одиночка. Границы социально приемлемого поведения: герой или преступник? Жизнь человека вне социальных условностей (персонажи-преступники).</p> <p>А. Грин «Золотая цепь» (в сокращении) Детективные новеллы: А. Конан Дойл «Союз рыжих» Г. К. Честертон «Странные шаги»</p> <p>Кризис личности, возрастные кризисы. Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера. Необходимость непрерывного воспитания и самовоспитания личности. Человек в кругу близких, отношения внутри семьи.</p> <p>Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок) М. М. Зощенко «Тридцать лет спустя»</p> <p>Лирическое произведение как</p>	<p>Федеберг Туглас «Лембиту» Николай Лесков «Человек на часах» Леонид Андреев «Ангелочек»</p> <p>Личность и эпоха. Человек и мир вокруг него. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Честь и справедливость как главные ценности. Нравственное достоинство личности. Патриотизм и свободолобие.</p> <p>Гавриил Державин «Река времен в своем стремлении...» Александр Пушкин «Арап Петра Великого» (главы 3 – 5). «Капитанская дочка» Михаил Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Эдуард Борнхёе «Мститель» (отрывки из повести) Александр Дюма-отец «Королева Марго» (главы 7, 8, 9 и 10). Давид Самойлов «Сороковые-роковые... » Варлам Шаламов «Последний бой майора Пугачева».</p> <p>Тема родины. Красота окружающего мира. Человек и мир природы. Отчуждение человека в современном мире.</p>	<p>противостоящего действительности. Искусство, любовь и природа как наивысшие ценности человеческой жизни. Творчество как способ эстетического преображения существования.</p> <p>В. Брюсов «Творчество». А. Блок «Ветер принес издалека...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». О. Мандельштам «Ленинград». А. Ахматова «Высоко в небе облачко серело...», «Мне голос был. Он звал утешно». В. Маяковский «А вы смогли бы?».</p> <p>Герой в изменившемся мире: выбор стратегии поведения. Советская действительность и эмигрантская реальность. Коллизия «своего» и «чужого». Проблема ответственности перед другими людьми. Семья как средоточие подлинных человеческих ценностей. Искусство как форма противостояния несовершенной действительности.</p> <p>В. Набоков «Случайность». В. Ходасевич «Баллада». М. Булгаков «Собачье сердце». И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать</p>	<p>М. Унт «Прощай, Рыжий кот!»</p>
--	--	---	------------------------------------

<p>отражение личной картины мира. Лирический герой – «двойник» поэта.</p> <p>Проблема «чужой» точки зрения. Освоение чужого эмоционального/ душевного опыта.</p> <p>А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...» Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное!...», «Осенний вечер» В. В. Маяковский «Вот так я сделался собакой»</p> <p>Конфликт чувства и долга. Личные и групповые ценности. Сила традиции и борьба личности против предрассудков. Конфликт поколений. Герой-бунтарь и герой-оппортунист. А. С. Пушкин «Скупой рыцарь» Е. Шварц «Дракон»</p>	<p>Гармония человека с миром. Единство жизни космоса и жизни человека.</p> <p>Истинные и мнимые ценности, выбор человека. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Познание мира как испытание. Справедливость и несправедливость. Необходимость бережного отношения к природе.</p> <p>АфанасийФет «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Осенняя роза». Марие Ундер «Осень в саду», «Звезды» Иван Бунин «Антоновские яблоки». Джек Лондон «Белый клык» Антон Таммсааре «Король и соловей» Тоомас Винт «Украденный лебедь» Кир Булычов «Огоньки»</p> <p>Взросление человека. Друзья и враги. Первые опыты познания себя. Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Нравственные уроки взросления.</p> <p>Лев Толстой «Отрочество» (главы 5, 7, 11, 12, 13- 16, 20, 22 – 27).</p>	<p>стульев» (фрагменты). Ф. Туглас «Маленький Иллимар» (обзор, фрагменты). А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»</p> <p>Человек на войне или в экстремальной ситуации. Конфликт патриотического долга и личного счастья. Коллизия между общечеловеческими ценностями и тоталитарным государством. «Городской» и «деревенский» миры.</p> <p>М. Шолохов «Судьба человека». В. Некрасов «Рядовой Лютиков». Р. Олдингтон «Жертвенный пост». А. Солженицын «Правая кисть». В. Шукшин «Чудик». А. Вампилов «Свидание» В. Аксенов «Победа». Э. Ветемаа «Полевой определитель эстонских русалок».</p> <p>Дополнительная литература И. Бунин «Митина любовь», «Темные аллеи», «Натали», «Лапти». В. Вересаев «Звезда». А. Блок «Шаги командора», «На железной дороге», «Россия» и др. С. Есенин «В хате», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый</p>	
--	---	--	--

	<p>Федор Достоевский «Братья Карамазовы» (главы из кн. 10 «Мальчики» Оскар Лутс «Весна» (главы из повести)</p>	<p>дом...» и др. А. Ахматова «Песня последней встречи», «Любовь», «Вечером», «Божий ангел зимним утром...». М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Вчера еще в глаза глядел...», В огромном городе моем ночь», «Я есмь...». Б. Зайцев «Волки», «Преподобный Сергей Радонежский». Н. Тэффи «Митенька» И. Бродский «Стансы», «Рождественский романс», «В деревне Бог живет не по углам», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». М. Зощенко «Баня» и др. рассказы Ю. Тынянов «Подпоручик Киж».</p>	
--	--	--	--