

Ainekava: Vene keel ja kirjandus

2.1. Vene keel

2.1.1. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid

Vene keele õpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tajub keeleoskust teadmiste omandamise alusena ja oma identiteedi olulise osana;
- 2) omandab põhiteadmised keelest ning oskab neid igapäevaelus ja õppetöös kasutada, järgides vene kirjakeele norme;
- 3) oskab oma arvamusi põhjendada ning suuliste ja kirjalike tekstide alusel iseseisvalt järeldusi teha;
- 4) mõistab keele tähtsust eneseväljendus- ja suhtlusvahendina, arendab keeleoskust, arvestades suhtlusolukorda ja -eesmärki;
- 5) loeb ja kuulab mõtestatult eri tüüpi tekste ning koostab neid suuliselt ja kirjalikult;
- 6) kasutab oma kirjakeeleoskuse täiendamiseks sõna- ja käsiraamatuid ning internetiallikaid;
- 7) õpib asjakohaselt kasutama erinevaid suhtluskanaleid, arendab oskust leida, kriitiliselt hinnata ning sihipäraselt kasutada meedias ja internetis pakutavat teavet;
- 8) mõistab vene keele olulisust vene kultuuri kandja ja suhtlusvahendina ning suhtub lugupidavalt teiste rahvaste keelde ja kultuuri.

2.1.2. Vene keele õppeaine kirjeldus

Keeleoskus võimaldab mõista ja väärtustada rahvuskultuuri. Vene keele hea valdamine on eduka õppimise eeldus kõigis õppeainetes vene õppekeelega koolis. Ainevaldkonna õppeained toetavad eeskätt põhikooliõpilaste emakeele- ja kirjanduspädevuse ning kommunikatiivsete oskuste arengut. Neis õppeainetes omandatakse keele- ja kirjandusteadmisi ning saadakse erinevaid lugemise, kirjutamise ja suhtlemise kogemusi. Ainevaldkonna õppeained toetavad ka õpilaste identiteedi ja enesehinnangu kujunemist ning kultuurilist ja sotsiaalset arengut.

1.– 4. klassini on vene keel õppeaine, milles arendatakse nelja keelelist osaoskust (kõnelemine, kuulamine, lugemine, kirjutamine) ning õigekeelsust nii teabe- ja tarbetekstide kui ka kirjandustekstide lugemise, arutlemise ja kirjutamise kaudu; kujundatakse algteadmisi foneetikast, ortoepiast, ortograafiast, leksikoloogiast, fraseoloogiast, morfeemikast, grammatikast.

I kooliastmes on vene keele õpe peamiselt²⁷ praktiline. Õpilased omandavad algteadmised keelest ja kirjandusest, õpivad õigesti kõnelema, lugema, kirjutama ja tähelepanelikult kuulama, arendatakse õpilaste tähelepanuvõimet ja lugemishuvi.

Alates 5. klassist on vene keel ja kirjandus eri õppeained, mida seovad tekstikeskne käsitlusviis ning keeleliste osaoskuste arendamine. Kirjandusõpetuses taotletakse eeskätt õpilaste kirjandushuvi ja lugejavõimete kujunemist ning kõlbelis-emotsionaalset arengut kirjandusteoste lugemise ja mõtestamise kaudu, kuid vaadeldakse ka ilukirjanduskeele eripära ning arendatakse õpilaste suulist ja kirjalikku väljendusoskust.

II kooliastmes laienevad õpilaste teadmised foneetikast, ortoepiast, leksikoloogiast, fraseoloogiast, morfeemikast, morfoloogiast ja süntaksist ning arendatakse õigekirja- ja inetrpunktisioonioskusi. Tekstianalüüs näeb ette teksti ülesehituse vaatlust, peaidee sõnastamist, kõnetüübi ja -stiili määramist, tekstis kasutatud kujundlike väljendus- ja sidusvahendite väljaselgitamist. Ortograafiaga tegeldakse tekstipõhiselt. Õpilastel kujuneb teadlik suhtumine enda ja teiste kõnesse, oskus olukorrale vastavalt suhelda. Lugemisel ja kirjutamisel on tähelepanu võõraste tekstide mõistmisel ning oma tekstide loomisel. Oluline on kuulatava teksti mõistmine. Tähelepanu pööratakse ka neutraalsete ja väljendusrikaste keelevahendite kasutamise oskuse kujundamisele.

III kooliastmes (7.–9. klass) jõuab lõpule foneetika, ortoepia, morfoloogia ja ortograafia õppimine ning töötatakse süstemaatiliselt süntaksi ja interpunktisiooniga. Omandatakse alusteadmised tekstist kui keele- ja kõneüksusest, teksti struktuuri eripärast, teksti loomisest ja mõistmisest ning eri tüüpi tekstide seostest. Täiustatakse kõiki kõneoskuse liike ning taotletakse kommunikatiivset kompetentsust kõnetegevuse põhilistes valdkondades. Põhitähelepanu pööratakse mitmesuguste kõnevormide arendamisele konkreetsetes situatsioonides, oskusele kasutada eneseväljenduseks vastavalt olukorrale keele kõigi tasandite vahendeid. Õpilased õpivad aru saama erinevatest tekstidest, neid analüüsima ja looma. Kogu põhikooli vältel kujundatakse õiget ja sidusat kõnet ning rikastatakse õpilase sõnavara. Sammhaaval suureneb iseseisvuse osakaal töös tekstiga: teksti mõistmine, interpretatsioon, žanrilt ja stiililt erinevate tekstide loomine. Õppesisu valib aineõpetaja arvestusega, et kooliastmeti osaoskuste kaupa kirjeldatud õpitulemused, üld- ja valdkondlikud ning ainealased pädevused on saavutatavad.

2.1.3. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid I kooliastmes 3. klassi lõpetaja:

- 1) mõistab suulisi ja kirjalikke küsimusi ning vastab nendele, kasutades kõnes ja kirjas sobivaid lühivastuseid ning terviklauseid;
- 2) oskab kirjeldada eset, olendit ja olukorda;
- 3) oskab jutustada endast, oma huvidest ja hobidest ning lähiümbruses toimuvast;
- 4) loeb tekste selgelt, mõtestatult, ilmekalt, vigadeta ja õige intonatsiooniga ning arvestades vene kirjakeele hääldusnorme;
- 5) jutustab teksti ümber detailselt või lühidalt lihtsa plaani järgi, küsimustele vastates ja märksõnadele toetudes;

- 6) oskab määrata kuuldu teksti teemat ja põhiideed;
- 7) loeb iseseisvalt ülesandeid ja juhendeid ning täidab neid;
- 8) kirjutab kalligraafiliselt ümber trüki- ja käsikirjalist teksti;
- 9) kirjutab õigesti õpitud ortogramme ja punktogramme;
- 10) koostab ning kirjutab lihtsaid jutustavaid ja kirjeldavaid tekste;
- 11) saab aru lihtsast plaanist, tabelist, diagrammist ja kaardist;
- 12) suudab leida asjakohast teavet erinevatest allikatest ja kasutab eakohaseid sõnaraamatuid.

1 класс русский язык – 210 часов	2 класс русский язык – 210 часов	3 класс русский язык – 245 часов
<p style="text-align: center;"><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p><u>Kuulamine:</u></p> <p>1) oskab määrata häälikute järgnevust sõnas ja sõna häälikulist koostist, eristab täis- ja kaashäälikuid, helituid ja helilisi ning kaashäälikuid;</p> <p>2) määrab foneetiliste sõnade piirid, liigendab sõna silpideks, eristab rõhulisi ja rõhutuid silpe;</p> <p>3) määrab lause grammatilise põhja ning sõnade seose lauses</p>	<p style="text-align: center;"><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p><u>Kuulamine:</u></p> <p>1) liigitab lauseid suhtluseesmärgi (väit-, küsi- ja käsklauseid) ning tundevärvingu (hüüd- ja mittehüüdlauseid) põhjal, eristab lausetüüpe intonatsiooni järgi;</p> <p>2) eristab kõneorme (dialog, monoloog), kõnetüüpe (kirjeldus, jutustus, arutlus) ning žanre (luuletus, jutustus, muinasjutt);</p>	<p style="text-align: center;"><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p><u>Kuulamine:</u></p> <p>1) eristab stiililt ja žanrilt erinevaid suulisi tekste;</p> <p>2) määrab audioteksti teema ja peamise mõtte, jätab meelde teksti sisu ning täidab õpetaja korraldusel tekstipõhiseid ülesandeid.</p>
<p><u>Suuline kõne:</u></p> <p>1) hääldab õigesti ja selgelt häälikuid ning häälikuühendeid sõnades;</p>	<p><u>Suuline kõne:</u></p> <p>1) seletab sõna tähendust iseseisvalt ja sõnastike abil;</p> <p>2) koostab lihtsaid jutustavaid, kirjeldavaid ja ka</p>	<p><u>Suuline kõne:</u></p> <p>1) seletab sõna tähendust iseseisvalt ja sõnastike abil;</p> <p>2) koostab lihtsaid jutustavaid, kirjeldavaid ja ka</p>

<p>2) teab peast vene tähestikku;</p> <p>3) arendab vestlust igapäevaelus juhtunu, loetu ja nähtu kohta;</p>	<p>arutlevaid tekste küsimuste, märksõnade ning lihtsa plaani abil;</p> <p>3) loeb peast luuletekste.</p>	<p>arutlevaid tekste küsimuste, märksõnade ning lihtsa plaani abil;</p> <p>3) jutustab ümber eri stiilis ja žanris tekste;</p> <p>4) loeb peast luule- ja proosatekste.</p>
<p><u>Lugemine:</u></p> <p>1) täidab ülesandeid, milles tuleb valikuliselt lugeda sõnu, sõnaühendeid, lauseid, tekstikatkeid;</p>	<p><u>Lugemine:</u></p> <p>1) loeb tekste häälega silphaaval ja ladusalt;</p> <p>2) täidab ülesandeid, milles tuleb valikuliselt lugeda sõnu, sõnaühendeid, lauseid, tekstikatkeid;</p>	<p><u>Lugemine:</u></p> <p>1) loeb tekste häälega silphaaval ja ladusalt;</p> <p>2) loeb iseseisvalt eri žanris tekste ning saab neist aru;</p> <p>3) kasutab sihipäraselt raamatu tiitellehte ja viiteaparatuuri;</p> <p>4) loeb tabelleid, diagramme, skeeme ja tingtähiseid paberilt ning arvutist;</p> <p>5) teab nimetada lastekirjanikke.</p>
<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab etteütlemissel järgi sõnu, lauseid ja lühemaid tekste õigesti;</p>	<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab vajaliku info vihikusse, päevikusse ja tahvlile ning vormistab selle korrektselt;</p> <p>2) vormistab grammatikaülesanded õigesti;</p>	<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab ümberjutustusi plaani ja märksõnade järgi;</p> <p>2) kirjutab kirjeldavaid ja jutustavaid tekste ning vormistab need korrektselt;</p> <p>3) oskab oma kirjalikke töid parandada.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке.</p> <p>Графика. Фонетика. Орфоэпия. 100 ч.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке. 3 ч.</p> <p>Роль языка в жизни человека. Язык как</p>	<p style="text-align: center;"><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке. 2 ч.</p> <p>Язык как основное средство общения.</p>

<p>Подготовительный период</p> <p>Устная речь.</p> <p>Письменная речь.</p> <p>Предложение, схема предложения.</p> <p>Слово, деление слова на слоги, ударение в слове.</p> <p>Звук, гласные и согласные звуки.</p> <p>Правила посадки при письме, положение тетради, держание ручки.</p> <p>Название и написание элементов букв.</p> <p>6 букв гласных: А, О, У, Э, И, Ы.</p> <p>Буквы прописные и строчные.</p> <p>Основной период</p> <p>Гласные звуки и буквы: Е, Ё, Ю, Я.</p> <p>Все согласные звуки и буквы.</p> <p>Мягкие и твердые согласные.</p> <p>Звонкие и глухие согласные.</p> <p>Мягкий и твердый знаки.</p> <p>Правила списывания слогов, слов, предложений.</p>	<p>основное средство общения.</p> <p>2.Синтаксис. 16 ч.</p> <p>Предложение. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Основные признаки предложения. Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения. Предложения нераспространенные и распространенные.</p> <p>Текст. Текст как коммуникативная единица. Связность текста. Заглавие, основная мысль, план текста. Абзац.</p> <p>Тематика произведений по литературному чтению. 70 ч.</p> <p>Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости. И в шутку, и всерьез.</p> <p>Многообразие текстов: сказка, загадка, пословицы и поговорки, рассказ, стихотворение, пьеса.</p> <p>3. Графика. Фонетика. Орфоэпия. 17 ч. Соотношение звука и буквы. Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и</p>	<p>Словарь как вид справочной литературы. Знакомство с типами словарей.</p> <p>2.Графика. Фонетика. Орфоэпия. 5 ч. Алфавит. Соотношение звука и буквы. Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, мягкости и твердости. Функции букв е, ё, ю, я. Ударение. Трудные случаи ударения в словах. Интонация и логическое ударение.</p> <p>3.Морфемика (состав слова) и словообразование. 15 ч. Морфема как единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Однокоренные слова. Основа слова. Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.</p> <p>4.Синтаксис. 127 ч.</p> <p>Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. 1-ч.</p> <p>Словосочетание-2 ч.</p> <p>Главное и зависимое слово в словосочетании.</p> <p>Предложение-16 ч. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Основные признаки предложения. Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения.</p>
--	--	--

<p>Правила письма по слуху.</p> <p>3.Лексикология. Синтаксис. 10 ч.</p> <p>Предложение. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица.</p> <p>Текст. Тема. Заглавие. Деление текста на части. Абзац как единица текста. Оформление предложения на письме.</p> <p>Тематика произведений по литературному чтению. 60 ч. Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости. И в шутку, и всерьез.</p> <p>5.Морфология. 10 ч. Предмет и слово.</p>	<p>твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, мягкости и твердости. Функции букв <i>е, ё, ю, я</i>. Алфавит. Ударение. Интонация и логическое ударение.</p> <p>4. Морфология. 37 ч.</p> <p>Имя существительное-15 ч. Общая характеристика. Нарисательные и собственные существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Род имен существительных. Число имен существительных. Имя прилагательное-10 ч. Общая характеристика. Род, число, падеж имен прилагательных. Глагол-12 ч. Общая характеристика. Неопределенная и личная формы глагола. Время, число глагола.</p> <p>5. Лексикология и фразеология. 10 ч. Слово как единица языка. Лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы. Словари: толковый словарь русского языка, словарь антонимов русского языка, словарь синонимов русского языка.</p> <p>6. Морфемика (состав слова) и словообразование. 25 ч.</p>	<p>Предложения нераспространенные и распространенные. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, побудительные, вопросительные Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные. Текст - 3 ч. Текст как коммуникативная единица. Связность текста. Заглавие, основная мысль, план текста. Абзац. Тематика произведений по литературному чтению-105 ч. Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости. И в шутку, и всерьез. Многообразие текстов: сказка, загадка, пословицы и поговорки, рассказ, стихотворение, пьеса, объявление, поздравление, приглашение, инструкция. Поиск текстов в Интернете.</p> <p>5.Морфология. 63 ч. Самостоятельные и служебные части речи, общая характеристика.</p>
---	---	---

<p>Действие и слово.</p> <p>Признак и слово.</p> <p>Предлог.</p> <p>6.Графика. Фонетика. Орфоэпия. 30 ч.</p> <p>Звуки речи.</p> <p>Гласные и согласные звуки.</p> <p>Гласные звуки и буквы.</p> <p>Звук и буква Й (и-краткое).</p> <p>Мягкие и твердые согласные звуки.</p> <p>Обозначение мягкости согласных на письме.</p> <p>Произношение и написание слов с сочетаниями ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ.</p> <p>Соотношение звуков и букв в словах (типа <i>мел – мель</i>, с гласными <i>е, ё, ю, я</i>).</p> <p>Деление слов на слоги. Перенос слов.</p> <p>Ударение. Произношение и обозначение на письме ударных и безударных гласных</p> <p>Согласные парные и непарные.</p> <p>Правописание: орфография и пунктуация Понятие орфограммы. Употребление строчной и прописной букв.</p>	<p>Морфема как единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Однокоренные слова. Основа слова. 7. Правописание: орфография и пунктуация. 32 ч. Понятие орфограммы. Употребление строчной и прописной букв. Правописание гласных и согласных в корнях слов. Употребление <i>ь</i> и <i>Ь</i>. Правописание <i>не</i> с глаголами. Правила переноса. Правописание предлогов.</p> <p>Пунктуация: знаки препинания в конце предложения.</p>	<p>Имя существительное-20 ч.</p> <p>Общая характеристика. Нарисательные и собственные существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Род имен существительных.</p> <p>Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.</p> <p>Склонение имен существительных. Падежи в русском языке. Основные синтаксические функции существительного в словосочетании и предложении.</p> <p>Имя прилагательное - 15 ч.</p> <p>Общая характеристика. Род, число, падеж имен прилагательных. Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.</p> <p>Первичные сведения о полных и кратких формах прилагательных.</p> <p>Основные синтаксические функции прилагательного в словосочетании и предложении.</p> <p>Местоимение - 7 ч.</p> <p>Общая характеристика. Местоимение в системе частей речи. Личные местоимения как средство связи в предложении и в тексте.</p>
---	---	---

		<p>Глагол - 15 ч.</p> <p>Общая характеристика. Неопределенная и личная формы глагола. Время глагола. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Основные синтаксические функции глагола в словосочетании и предложении.</p> <p>Предлог - 6 ч. Общая характеристика.</p> <p>6.Правописание: орфография и пунктуация.</p> <p>23 ч.</p> <p>Употребление строчной и прописной букв. Правописание гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i>.</p> <p>Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i>.</p> <p>Правописание окончаний глаголов 2-го лица.</p> <p>Правописание <i>не</i> с глаголами.</p> <p>Правописание предлогов. Правила переноса.</p> <p>Пунктуация: знаки препинания при перечислении и в конце предложения.</p>
--	--	--

2.3.5. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid II kooliastmes

6. klassi lõpetaja:

- 1) eristab kuulmise järgi žanrilt ja tüübilt erinevaid tekste, saab aru tekstide sisust, täidab audioteksti mõtestamisega seotud ülesandeid;
- 2) loeb tekste ilmekalt, järgides vene keele hääldusnorme;

- 3) reprodutseerib ning loob suuliselt tekste (dialoog, monoloog), kasutades keelevahendeid kooskõlas suhtlusolukorra ja vene keele normidega;
- 4) analüüsib vastavalt õppesisule keeleühikuid ning rakendab omandatud teadmisi kõnepraktikas;
- 5) hangib sihipäraselt teavet stiililt ja žanrilt erinevatest tekstidest ning teatmeteostest;
- 6) järgib kirjalikku teksti reprodutseerides ja luues vene keele norme ning kõneetiketti;
- 7) oskab kasutada sõnaraamatuid, teatmeteoseid ja interaktiivseid õigekeelsusallikaid

2.3.6. Vene keele õpitulemused ja õppesisu

4 класс русский язык - 210 часов	5 класс русский язык – 105 часов	6 класс русский язык – 105 часов
<u>Vene keele õpitulemused</u>	<u>Vene keele õpitulemused</u>	<u>Vene keele õpitulemused</u>
Kuulamine: 1) saab kuulates aru tekstide sisust; 2) määrab kuulatava teksti teema ja peamise mõtte,	Kuulamine 1) eristab vormilt erinevaid suulisi tekste (monoloog, dialoog), kõnetüüpe ja žanre (vestlus, teade); 2) määrab kuulatava teksti teema ja peamise mõtte, täidab audioteksti põhjal erinevaid ülesandeid.	Kuulamine 1) saab kuulates aru erinevate tekstide sisust; 2) eristab vormilt erinevaid suulisi tekste (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüüpe (puhtad ja segatüübid) ja žanre (reklaam, instruksioon); 3) täidab audioteksti põhjal erinevaid ülesandeid.
Suuline kõne 1) loob dialoogilisi ja monoloogilisi tekste 3) avaldab loetu kohta arvamust	Suuline kõne 1) esitab oma mõtteid järjekindlalt, loogiliselt ja sidusalt ning teemale	Suuline kõne 1) esitab oma mõtteid suhtlusolukorrale vastavalt;

<p>2) oskab koostada tekstist lühikese ja ammendava ümberjutustuse;</p> <p>3) jutustab loetust suheldes kaaslasega või rühmas;</p> <p>4) oskab kirjeldada esemeid ning nähtusi;</p> <p>5) järgib tänapäeva vene kirjakeele norme;</p> <p>6) järgib kõneetiketi norme.</p>	<p>2) loob monoloogilisi tekste (kirjeldus, jutustus), pidades silmas teksti ülesehituse reegleid;</p> <p>3) avaldab loetu kohta arvamust, põhjendab seda näidetega tekstist</p> <p>4) jutustab loetust, nähtust suheldes kaaslasega või rühmas;</p> <p>5) oskab kirjeldada ja võrrelda esemeid ning nähtusi;</p> <p>6) järgib tänapäeva vene kirjakeele norme;</p> <p>7) järgib kõneetiketi norme.</p>	<p>2) loob monoloogilisi tekste (arutlus), pidades silmas teksti ülesehituse reegleid;</p> <p>3) avaldab loetu kohta arvamust, põhjendab seda näidetega tekstist ja igapäevaelust;</p> <p>4) oskab koostada tekstist lühikese ja ammendava ümberjutustuse;</p> <p>5) jutustab loetust, nähtust ja kuuldust, suheldes kaaslasega või rühmas;</p> <p>6) järgib tänapäeva vene kirjakeele norme;</p> <p>7) järgib kõneetiketi norme.</p>
<p>Lugemine</p> <p>1) loeb teksti ilmekalt, õige intonatsiooniga ning vene kirjakeele hääldusnormide järgi;</p> <p>2) oskab määrata teksti teema,</p> <p>3) kasutab tekstiga töötades erinevaid lugemisviise;</p> <p>4) oskab leida teavet erinevatest kirjalikest allikatest ning kasutab sõnaraamatuid ja teatmeteoseid;</p>	<p>Lugemine</p> <p>1) loeb tabelleid, saab aru tingtähistest ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>2) loeb mõtestatult, tunneb ära stiililt erinevad tekstid ning mõistab nende sisu;</p> <p>3) oskab määrata teksti teema, allteemad ja peamise mõtte, teeb vahet põhilise ja teisejärgulise info vahel;</p> <p>5) oskab leida teavet ning kasutab sõnaraamatuid ja teatmeteoseid;</p> <p>6) oskab vajalikku materjali otsides orienteeruda raamatute pealkirjades</p>	<p>Lugemine</p> <p>1) loeb, saab aru diagrammidest, skeemidest ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>2) loeb mõtestatult, tunneb ära žanrilt erinevad tekstid ning mõistab nende sisu;</p> <p>3) oskab määrata teksti teema, allteemad ja peamise mõtte, teeb vahet fakti ja arvamuse ning põhilise ja teisejärgulise info vahel;</p> <p>4) kasutab tekstiga töötades erinevaid lugemisviise;</p> <p>5) oskab leida teavet erinevatest kirjalikest allikatest</p>

		6) oskab vajalikku materjali otsides orienteeruda raamatute pealkirjades ja tinglikes tähistustes ning viiteaparatuuris.
<p>Kirjutamine</p> <p>1) oskab teksti luues teatmeteoseid kasutada;</p> <p>2) väljendab kirjalikult oma mõtteid vabalt ja selgelt</p> <p>4) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>5) järgib kirjalikult teksti luues vene kirjakeele grammatikanorme;</p> <p>5) reprodutseerib kirjalikke tekste nõutava kokkuvõtlikkusega (plaan, ümberjutustus);</p>	<p>Kirjutamine</p> <p>1) oskab teksti luues teatmeteoseid kasutada;</p> <p>2) järgib teksti koostamise reegleid (järjekindlus, loogilisus, sidusus, teemale vastavus) ning kõneetiketti;</p> <p>3) loob eri stiilis ja žanris tekste (traditsiooniline ja elektronkiri, seletuskiri);</p> <p>4) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>5) järgib kirjalikult teksti luues vene kirjakeele grammatikanorme;</p>	<p>Kirjutamine</p> <p>1) oskab teksti luues teatmeteoseid kasutada;</p> <p>2) väljendab kirjalikult oma mõtteid vabalt ja selgelt, järgib teksti koostamise reegleid (järjekindlus, loogilisus, sidusus, teemale vastavus) ning kõneetiketti;</p> <p>3) loob eri stiilis ja žanris tekste (avaldus, allkirjastatud tõend);</p> <p>4) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>5) järgib kirjalikult teksti luues vene kirjakeele grammatikanorme;</p> <p>6) oskab lihtsamaid tekste redigeerida.</p>
<p>Õppesisu</p> <p>1. Общие сведения о русском языке. 3 ч. Наука о русском языке и ее основные разделы.</p> <p>2. Текст. 7 ч. Тема и основная мысль. План текста.</p> <p>3. Синтаксис. 20 ч.</p>	<p>Õppesisu</p> <p>1. Общие сведения о русском языке 2 ч. Наука о русском языке и ее основные разделы. Понятие литературного языка. Понятие языковой нормы. Культура речи.</p> <p>2. Фонетика. Графика. Орфоэпия 6 ч.</p>	<p>Õppesisu</p> <p>1. Общие сведения о русском языке – 2ч. Наука о русском языке и ее основные разделы. Понятие литературного языка. Понятие языковой нормы. Культура речи.</p> <p>2. Повторение и обобщение изученного –</p>

<p>Словосочетание</p> <p>Предложение Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Предложения с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Обращение. Прямая речь.</p> <p>4. Пунктуация 10 ч. Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.</p> <p>5. Фонетика. Графика. Орфоэпия. 15 ч. Фонематический и слоговой принципы русской графики. Фонетическая транскрипция. Орфоэпические нормы русского языка.</p> <p>6. Морфемика (состав слова) и словообразование. 15 ч. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение.</p> <p>7. Лексикология и фразеология. 14 ч. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Фразеология как раздел лексикологии. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Толковые словари русского языка. Словари синонимов, антонимов. Фразеологические словари русского языка.</p> <p>8. Морфология. 56 ч. Грамматическое значение слова. Общая</p>	<p>Гласные, согласные звуки. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я</p> <p>Фонетическая транскрипция.</p> <p>Орфоэпические нормы русского языка. Трудные случаи ударения в словах.</p> <p>3. Морфемика (состав слова) и словообразование – 12 ч.</p> <p>Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксальный, сложение. Переход слова из одной части речи в другую.</p> <p>Чередование гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Словообразовательные словари русского языка.</p> <p>4. Морфология - 64 ч.</p> <p>Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи: семантический, морфологический, синтаксический. Общая характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Имя существительное – 20 ч.</p>	<p>8 часов</p> <p>3. Лексикология и фразеология 16 ч.</p> <p>Слово и его лексическое значение. Толковые словари русского языка. Словари иностранных слов, неологизмов, синонимов, антонимов. Фразеологические словари русского языка. <i>Он-лайн-словари</i>, энциклопедии.</p> <p>Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.</p> <p>Общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).</p> <p>Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы.</p> <p>Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжная и разговорная лексика.</p> <p>Лексические и стилистические нормы русского языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и стилистической окраской. Лексическая сочетаемость.</p> <p>Фразеология как раздел лексикологии. Различия между свободными сочетаниями</p>
--	--	--

<p>характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Имя существительное. 14 ч.</p> <p>Существительные общего рода. Склонение существительных. Синтаксические функции имени существительного.</p> <p>Имя прилагательное. 12 ч.</p> <p>Имя прилагательное как часть речи. Склонение прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного.</p> <p>Глагол. 15 ч.</p> <p>Глагол как часть речи. Неопределённая форма глагола. Спряжение глаголов. Глаголы совершенного и несовершенного вида. Синтаксические функции глагола.</p> <p>Местоимение. 7 ч</p> <p>Понятие о местоимении. Разряды местоимений. Личные местоимения. Склонение личных местоимений. Притяжательные местоимения.</p> <p>Имя числительное. 5 ч.</p> <p>Имя числительное как часть речи.</p> <p>Наречие. 3 ч.</p> <p>Синтаксические функции наречия.</p> <p>9. Текст. Литературное чтение в 4-ом классе. 70 ч.</p>	<p>Способы образования имён существительных</p> <p>Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые.</p> <p>Существительные общего рода. Склоняемые, разносклоняемые, несклоняемые существительные. Род и число несклоняемых существительных.</p> <p>Число имён существительных. Склонение имён существительных.</p> <p>Синтаксические функции имени существительного.</p> <p>Нормы употребления существительных в речи.</p> <p>Имя прилагательное - 16 ч.</p> <p>Способы образования имён прилагательных. Разряды имён прилагательных по значению</p> <p>Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных.</p> <p>Синтаксические функции имени прилагательного.</p>	<p>слов и фразеологическими оборотами.</p> <p>Пословицы, поговорки, крылатые слова.</p> <p>4. Морфология 62 ч.</p> <p>Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи: семантический, морфологический, синтаксический. Общая характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Имя числительное -16 ч.</p> <p>Имя числительное как часть речи.</p> <p>Разряды имен числительных.</p> <p>Склонение числительных.</p> <p>Нормы употребления числительных в речи.</p> <p>Глагол – 8ч.</p> <p>Глагол. Повторение</p> <p>Глагольные формы: понятие причастия и деепричастия.</p>
---	--	--

<p>Тематика произведений по литературному чтению:</p> <p>Чудесный мир природы. Как ты жил, мой ровесник? Фантазируем, мечтаем. О дружбе, верности, любви. Мир чудес в литературе: народные и авторские сказки.</p>	<p>Нормы употребления прилагательных в речи.</p> <p>Местоимение 13 ч.</p> <p>Разряды местоимений по значению.</p> <p>Склонение местоимений.</p> <p>Синтаксические функции местоимения.</p> <p>Местоимения как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Нормы употребления местоимений в речи.</p> <p>Глагол 15 ч</p> <p>Глаголы совершенного и несовершенного вида. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы.</p> <p>Наклонения глагола.</p> <p>Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы.</p> <p>Синтаксические функции глагола.</p> <p>Нормы употребления глаголов в речи.</p> <p>5. Синтаксис и пунктуация</p> <p>Словосочетание – 4 ч.</p> <p>Сочинительная и подчинительная связь</p>	<p>Наречие - 17 ч.</p> <p>Разряды наречий. Синтаксические функции наречия.</p> <p>Предлог – 6ч.</p> <p>Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги.</p> <p>Союз -5 ч.</p> <p>Союзы сочинительные и подчинительные, простые и составные.</p> <p>Частицы -7 ч.</p> <p>Значение частиц.</p> <p>Междометия как особый разряд слов – 3 ч.</p> <p>Основные функции междометий.</p> <p>Звукоподражательные слова</p> <p>Общая характеристика.</p> <p>5. Текст -7 ч.</p> <p>Лексические средства связности.</p>
--	---	--

	<p>слов. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные.</p> <p>Предложение. Пунктуация – 6 ч</p> <p>Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица.</p> <p>Основные способы выражения подлежащего. Простое сказуемое. Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении).</p> <p>Предложения с однородными членами.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.</p> <p>Понятие вводных слов. Обращение. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.</p> <p>6. Текст – 6 ч.</p> <p>Лексические средства связности.</p> <p>7. Правописание: орфография – 5 ч.</p> <p>Правописание гласных и согласных в корнях слов.</p>	<p>Тексты основных функциональных стилей (художественный, газетно-публицистический, научный, официально-деловой, разговорный).</p> <p>6. Правописание: орфография и пунктуация</p> <p>Орфография -10 ч.</p> <p>Правописание гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Правописание гласных и согласных в приставках.</p> <p>Правописание суффиксов в словах разных частей речи.</p> <p>Правописание окончаний в словах разных частей речи.</p> <p><i>н</i> и <i>nn</i> в словах разных частей речи.</p> <p>Раздельное, слитное и дефисное написание слов разных частей речи.</p> <p>Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> со словами разных частей речи.</p>
--	--	---

	<p>Правописание гласных и согласных в приставках.</p> <p>Правописание суффиксов в словах разных частей речи.</p> <p>Правописание окончаний в словах разных частей речи.</p> <p><i>н</i> и <i>nn</i> в словах разных частей речи.</p> <p>Раздельное, слитное и дефисное написание слов разных частей речи.</p> <p>Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> со словами разных частей речи.</p> <p>Правописание наречий.</p> <p>Правописание предлогов, союзов, частиц.</p>	
--	--	--

2.1.7. Vene keele õppe- ja kasvatusesmärgid III kooliastmes

9. klassi lõpetaja:

- 1) väljendub kõnes ja kirjas asjakohaselt ja selgelt;
- 2) analüüsib vastavalt õppesisule kõigi keeletesandite ühikuid, kasutab omandatud keeleteadmisi oma kõneoskuse arendamiseks;
- 3) oskab analüüsida teksti sisu;
- 4) tunnetab tüübilt, stiililt ja žanrilt erinevate tekstide keelelist omapära;
- 5) loob tüübilt, stiililt ning žanrilt erinevaid suulisi ja kirjalikke tekste;

- 6) on omandanud redigeerimiskogemuse ning oskab loodud tekstile hinnangut anda;
- 7) avaldab arvamust põhjendatult ja keeleliselt korrektselt;
- 8) arvestab suhtluseesmärki, kommunikatsiooni tingimusi ja adressaati, kasutab sobivaid keelevahendeid ning järgib kirjakeele norme;
- 9) mõistab vene keele tähtsust rahvuskultuuris ning hea keeleoskuse vajalikkust;
- 10) hangib infot eri allikatest (sh elektroonilistest), kasutab erinevat tüüpi sõnastikke ja muid vajalikke teatmeteoseid.

2.3.8. Vene keele õpitulemused ja õppesisu III kooliastmes

7 класс русский язык - 70 часов	8 класс русский язык – 70 часов	9 класс русский язык – 70 часов
<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Kuulamine</p> <p>1) mõistab kuulatava teksti sisu, määrab teksti teema ja põhilise mõtte;</p> <p>3) eristab vormilt (monoloog, dialoog, polüloog), (intervjuu, diskussioon, teadaanne) erinevaid suulisi tekste;</p> <p>4) eristab kuuldu põhjal peamist infot, probleemi ja olulisi seisukohti;</p> <p>5) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>	<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Kuulamine</p> <p>1) eristab kõnetüübilt (puhtad ja segatüübid) erinevaid suulisi tekste;</p> <p>2) eristab kuuldu põhjal peamist infot, probleemi ja olulisi seisukohti;</p> <p>3) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>	<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Kuulamine</p> <p>1) saab kuulates aru eri žanris tekstide sisust, tunnetab teksti keelelist omapära ja stiili;</p> <p>2) eristab žanrilt (intervjuu, diskussioon, teadaanne) erinevaid suulisi tekste;</p> <p>3) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>
<p>Suuline kõne</p> <p>1) jutustab lähteteksti kokkuvõtvalt ümber;</p> <p>2) loob suulist teksti monoloogi ja dialoogi vormis,</p>	<p>Suuline kõne</p> <p>1) formuleerib probleemi, väljendab ja argumenteerib oma arvamust, teeb järeldusi;</p>	<p>Suuline kõne</p> <p>1) arutleb mitmesugustel teemadel, väljendab ja põhjendab oma arvamust;</p>

<p>võttes arvesse olukorda ja adressaadi eripära ning kasutades sobivaid keelevahendeid;</p>	<p>2) väljendab end suuliselt suhtlusolukorda arvestades, valdab kõnekultuuri;</p> <p>3) esineb lühiettekanega kirjakeele norme järgides.</p>	<p>2) avab eri stiilis ja žanris tekstide sisu, selgitab tarbetekstidest saadud infot;</p> <p>3) esineb lühiettekanega kirjakeele norme järgides.</p>
<p><u>Lugemine</u></p> <p>1) eristab lugedes fakti ja arvamust ning peamist ja teisejärgulist infot;</p> <p>2) mõistab tarbetekstide otstarvet, suhtub infosse kriitiliselt;</p> <p>3) loeb keerukaid tabeleid, diagramme, skeeme ja tinglikke tähiseid</p>	<p><u>Lugemine</u></p> <p>1) mõistab tarbetekstide otstarvet, suhtub infosse kriitiliselt;</p> <p>2) loeb keerukaid tabeleid, diagramme, skeeme ja tinglikke tähiseid ning kasutab neid oma teksti koostades;</p>	<p><u>Lugemine</u></p> <p>1) loeb ja analüüsib erinevaid tekste;</p> <p>2) loeb keerukaid tabeleid, diagramme, skeeme ja tinglikke tähiseid ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>3) hangib teavet erinevatest kirjalikest allikatest.</p>
<p><u>Kirjutamine</u></p> <p>1) formuleerib probleemi kirjalikult, väljendab oma arvamust ja argumenteerib seda, teeb järeldusi;</p> <p>2) koostab lühiettekande, referaadi</p> <p>3) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>4) tunneb teksti redigeerimise aluseid.</p>	<p><u>Kirjutamine</u></p> <p>1) kirjutab arutlevat, kirjeldavat ja jutustavat laadi kirjandeid ja loovtöid;</p> <p>2) koostab lühiettekande, referaadi, projekti ja uurimuse, kasutades tsitaate, viiteid, kirjanduse loetelu;</p> <p>3) hindab oma tekste koostades kriitiliselt samateemalisi internetis leitud tekste;</p> <p>6) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p>	<p><u>Kirjutamine</u></p> <p>1) loob ja vormistab korrektselt eri tüüpi tekste, arvestades olukorda ja adressaati, kasutades keelevahendite rikkust ning järgides keelenorme;</p> <p>2) kirjutab arutlevat, kirjeldavat ja jutustavat laadi kirjandeid ja loovtöid;</p> <p>6) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p>
<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1. Общие сведения о русском языке</p>	<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1. Общие сведения о русском языке.</p>	<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1. Общие сведения о русском языке.</p>

<p>Место русского языка среди других языков мира. Основные виды лингвистических словарей – 2 часа</p> <p>2. Фонетика. Орфоэпия- 2 часа</p> <p>Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>3. Морфология</p> <p>Глагольные формы Причастие – 18 часов</p> <p>Причастие в системе частей речи. Грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии.</p> <p>Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия.</p> <p>Полные и краткие формы страдательного причастия. Причастные обороты.</p> <p>Синтаксические функции причастия. Нормы употребления причастий в речи.</p> <p>Деепричастие -10 часов</p> <p>Деепричастие в системе частей речи. Наречные и глагольные признаки деепричастия.</p> <p>Деепричастия совершенного и несовершенного вида.</p> <p>Деепричастные обороты.</p> <p>Синтаксические функции деепричастия. Нормы употребления деепричастий в речи.</p> <p>4. Синтаксис</p>	<p>Славянские языки. Основные виды лингвистических словарей – 2 часа</p> <p>2. Фонетика. Орфоэпия – 2 часа</p> <p>Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари. Культура речи</p> <p>3. Синтаксис и пунктуация – 44 часа</p> <p>Полные и неполные предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Типы односоставных предложений.</p> <p>Осложнение простого предложения (однородные и обособленные члены предложения, вводные слова и конструкции, не являющиеся членами предложения). Однородные члены предложения.</p> <p>Обособленные члены предложения: определение, приложение, обстоятельство, дополнение.</p> <p>Знаки препинания при обособленных членах предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.</p> <p>Сравнительные обороты. Прямая и косвенная речь. Диалог. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.</p> <p>Предложения со словами «Да», «Нет»</p> <p>1. Текст – 10 часов</p> <p>СТИЛИСТИКА. РАБОТА С ТЕКСТОМ.</p> <p>Речевая ситуация: место, информация, адресат, цель общения. Монолог, диалог.</p>	<p>Язык как развивающееся явление. Основные виды лингвистических словарей- 2 часа</p> <p>2. Повторение – 6 часа</p> <p>Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>3. Синтаксис и пунктуация– 46 часов</p> <p>Сложное предложение. Понятие подчинения и сочинения в сопоставлении с типами связи в словосочетании.</p> <p>Сложносочиненные. Сложноподчиненные. Бессоюзные сложные предложения.</p> <p>Сложные предложения с однотипными и разными видами связи.</p> <p>4. Текст – 10 часов</p> <p>СТИЛИСТИКА. РАБОТА С ТЕКСТОМ.</p> <p>Композиция целого текста и строение абзаца: тематическое и композиционное единство всех частей текста, смысловая цельность, грамматическая связь, относительная законченность.</p> <p>Анализ и переработка текстовой информации: умение выделять в тексте главное, находить ответы на поставленные вопросы, высказывать свою точку зрения по поводу прочитанного; составление</p>
---	--	---

<p>Словосочетание – 6 часов</p> <p>Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).</p> <p>Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические).</p> <p>Предложение – 20 часа</p> <p>Грамматическая основа предложения. Подлежащее. Текстовые функции подлежащего. Виды сказуемых. Составное сказуемое (именное и глагольное). Текстовые функции сказуемого.</p> <p>Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное, приложение), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств.</p> <p>4. Текст -6 часов</p> <p>Признаки текста. Связность как основной признак текста. Средства связи предложений в тексте: лексический повтор, местоимение, синоним. Типы речи. Описание как тип речи. Повествование с элементами описания. Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности, эмоциональности, точности высказывания.</p> <p>Стили речи. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический. Особенности публицистического стиля речи: условия употребления, задача речи, характерные для стиля языковые средства.</p>	<p>Типы речи. Текст-рассуждение. Оценочные суждения как разновидность рассуждения. Способы выражения оценки.</p> <p>Построение текста-рассуждения: тезис, аргументы, примеры, вывод. Рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение в научном и деловом стиле речи. Особенности рассуждения-размышления в художественном и разговорном стилях.</p> <p>Рассуждение в публицистическом стиле. Эссе, реферат, сообщение, доклад как виды текстов-рассуждений.</p> <p>5. Правописание: орфография и пунктуация. Повторение -12 часов</p> <p>Правописание суффиксов в словах разных частей речи.</p> <p>Н и НН в словах разных частей речи. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и деепричастиями.</p>	<p>плана текста, тезисов, конспекта.</p> <p>Систематизация и обобщение сведений об изученных стилях речи: разговорном, художественном, научном, официально-деловом, публицистическом.</p> <p>Сопоставление речевых ситуаций и языковых средств, характерных для изученных стилей. Создание устных и письменных текстов различных стилей речи.</p> <p>5. Правописание: орфография и пунктуация. Повторение – 6 часов</p> <p>Орфография</p> <p>Правописание суффиксов в словах разных частей речи.</p> <p>Правописание окончаний в словах разных частей речи.</p> <p>Н и НН в словах разных частей речи. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и деепричастиями.</p> <p>Пунктуация</p> <p>Знаки препинания при обособленных членах предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения. Сравнительные обороты.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.</p>
--	---	---

<p>5. Правописание: орфография и пунктуация. Повторение – 6 часов Правописание суффиксов в словах разных частей речи. Правописание окончаний в словах разных частей речи. Н и НН в словах разных частей речи.</p>		<p>Понятие <i>авторские знаки препинания</i>.</p>
---	--	---

2.4. Kirjandus (vene õppekeelegra koolile)

2.4.1. Kirjanduse (vene õppekeelegra koolile) õppe- ja kasvatusesmärgid:

- 1) loeb eakohast ilukirjandust ja arendab lugemisoskust, omandab püsiva lugemisharjumuse kui maailma ja iseenda mõistmise vahendi;
- 2) väärtustab kirjandust rahvuskultuuri olulise osana, tutvub erinevate rahvaste kirjanduse ja kultuuriga;
- 3) mõistab ilukirjanduse kujundlikku keelt, rikastab oma sõnavara, arendab suulist ja kirjalikku väljendusoskust;
- 4) arendab loomevõimeid ja suhtub loometöösse lugupidamisega, teab kirjandusloominguga seotud ameteid ja elukutseid;
- 5) kujundab kirjanduse abil oma esteetilisi ja eetilisi väärtushoiakuid ning valmidust võtta vastutus oma elu mõjutavate valikute ja otsuste eest;
- 6) laiendab silmaringi, rikastab mõtte- ja tundemaailma;
- 7) annab iseseisvaid hinnanguid, sõnastab ja esitab oma mõtteid;
- 8) hindab kriitiliselt ja kasutab otstarbekalt erinevaid infoallikaid, luues seoseid ühiskonnas toimuva ning enda väärtushoiakute ja tulevikuplaanide vahel.

2.4.2. Kirjanduse (vene õppekeelegra koolile) õppeaine kirjeldus.

Kirjandus on õppeaine, milles arendatakse peamiselt ilukirjandusele tuginedes õpilaste lugejaoskusi, kujundlikku mõtlemist ning verbaalseid loomevõimeid. Väärtkirjanduse ja rahvaluule tõlgendamise ning analüüsi kaudu kujundatakse õpilaste esteetilisi ja eetilisi hoiakuid, rikastatakse tundemaailma, aidatakse neil isiksusena kujuneda, leida oma identiteet ning luua ainuomane maailmapilt. Õppeaine kaudu arendatakse õpilaste oskust

süveneda teksti mõttesse, mõista loetu problemaatikat ja analüüsida iseseisvalt kirjandusteost, tuginedes vajaduse korral ajaloolis-kirjanduslikele ning teoreetilistele teadmistele. Õpetuse käigus ühendatakse teksti praktiline analüüs ja tõlgendamine, mille kaudu kujundatakse kirjandusteose emotsionaal-hinnangulist vastuvõttu ning kasvatatakse kultuurset lugejat, kes suudab ära tunda tõelise kunstiteose.

Õppeaines on prioriteet vene kirjanduse, sealhulgas rahvaluule käsitlemine ning õpilaste etnilise päritolu ja kultuurilise kuuluvusega seotud kirjanduse käsitlemine. Mitmekultuurilisuse, sallivuse ning lugupidava suhtumise kujundamine teistesse rahvuskultuuridesse eeldab armastust ja austust oma rahvuskultuuri vastu ning arusaamist selle kohast maailma kultuuripärandis. Eesti ja väliskirjanike teoste käsitlemine toetab rahvuskirjanduste omavaheliste seoste ja vastastikuse mõju mõistmist ning üldinimlike väärtuste omaksvõttu. Kirjandusteoste valiku põhikriteeriumideks on kunstiväärtus, humanistlik suunitlus ning positiivne mõju õpilastele, teoses püstitatud probleemide aktuaalsus õpilaste kõlbelisel kasvatamisel ning sallivuse kujundamisel.

Valides kirjandusteoseid lugemiseks ja tunnis käsitlemiseks, peetakse silmas õpilaste eakohaseid psühholoogilisi ja intellektuaalseid võimeid ning huve, õpilaste elukogemust ning arutlemiseks sobivaid teemasid ja probleeme. Oluline on käsitletavate kirjandustekstide žanriline mitmekesisus.

Kirjanduse ainekava eeldab käsitletavate kirjandusteoste problemaatika mõistmist, oma suhtumise kujundamist teostes avanevatesse probleemidesse, osalemist arutlustes loetu üle, teiste arvamusega arvestamist ning oma arvamuse argumenteeritud kaitsmist. Kirjandusteose kui kunstiteose mitmeplaanisuse tõttu võib iga kirjandusteksti vaadelda erinevatest probleemidest ja vaatenurkadest lähtudes, mis võimaldab ka varem käsitletud teemade ja teoste juurde tagasi pöörduda. Kirjandusteoste käsitlemine põhikoolis põhineb loomingulisusel, kommunikatiivsusel ja stadiaalsusel. Loomingulisuse põhimõte eeldab tegevuslikku lähenemist kirjandusteosele, kusjuures põhirõhk on õpilaste loomingulise potentsiaali igakülgse arendamisel. Kommunikatiivse lähenemise raames vaadeldakse õpet dialoogilise protsessina, milles õpilased on täisväärtuslikud osalejad. Ka kirjandusteose kunstilist vastuvõttu mõistetakse kui kommunikatiivset tegevust. Kirjandusteoste käsitlemise stadiaalsuse põhimõte eeldab õppe igas etapis selliste didaktiliste ülesannete rakendamist, mis vastavad õpilaste esteetiliste vajaduste ning loominguliste võimaluste tasemele.

Teoreetiline külg on kirjandusõpetuses minimaalne, sest faktiteadmistest tähtsam on äratada ja hoida lugemishuvi ning arendada tõlgendusoskust. Kirjandusteoste käsitlemisel omandavad õpilased vajalikud ajaloolis-kirjanduslikud teadmised ning õpivad tundma ja kasutama kirjandusmõisteid. Lugemisvara valikul arvestatakse vene, eesti ja maailmakirjanduse, vanema ja uuema kirjanduse ning eri žanreid esindavate proosa-, draama- ja luuleteoste põhjendatud proportsioone. Terviklikult käsitletavate teoste soovitusliku valiku hulgast saab õpetaja koostada loendi, lähtudes klassi huvist, õpistiilist ja -võimekusest. Tervikkäsitlemiseks mõeldud teoste seast valib õpetaja igas klassis käsitlemiseks vähemalt neli.

Õppetegevuse spetsiifilised valdkonnad on teksti lugemine, teksti ümberjutustamine, teksti mõtestamine ja analüüs, kujundliku mõtlemise ja keelelise ilmekuse arendamine ning loominguline tegevus, sealhulgas loovtööde kirjutamine ja kuulajatele esinemine. Kirjandusõpetus seostub peaaegu kõikide õppeainetega, esmajoones aga vene keelega ja kirjanduse lähialadega (ajalugu, folkloor, teater, film, kujutav kunst) ning toetab õppesisu kaudu

õppekava läbivate teemade käsitlemist ja võtmepädevuste saavutamist. Läbivate teemade käsitlemise iseloom, sügavus ja raskuspunkt on klassiti erinev ning paljuski seotud kirjandusteoste valikuga. Taotletakse, et loetud ilukirjandustekstide põhjal arutledes suhestuksid õpilased käsitletavate teemadega.

Õppesisu käsitlemisel teeb aineõpetaja valiku arvestusega, et kooliastmeti kirjeldatud osaoskuste õpitulemused, üld- ja valdkondlikud ning ainealased pädevused on saavutatavad.

2.4.3. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õppe- ja kasvatuseesmärgid II kooliastmes (5. ja 6. klass)

Õpilane:

- 1) mõistab kirjandust kui oma rahvuskultuuri olulist osa ja teiste rahvaste kultuuri tutvustajat;
- 2) omandab ilmeka lugemise tehnika, loeb lodusalt jõukohase keerukusega teksti ja saab sellest aru;
- 3) koostab loetu kohta plaani ja teeb selle alusel ümberjutustuse, avaldab loetu kohta arvamust; 4) määrab kirjandusteose teema, idee ja kompositsiooni;
- 5) mõistab autori positsiooni suhtumises kujutatud kangelastesse ja sündmustesse;
- 6) iseloomustab tegelasi, võrdleb neid ja põhjendab, miks on nende tegevusalad ühiskonnas vajalikud ja väärtuslikud;
- 7) määrab loetud teose žanri ja liigi;
- 8) suudab loetust teadlikult ja emotsionaalselt kõnelda ja kirjutada;
- 9) kasutab vajaliku info saamiseks sõnaraamatuid, raamatukogukataloogi ja internetti.

2.2.4. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu 5 klass – 70	2.2.4. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu 6 klass - 70
Lugemine ja ümberjutustamine 1) on läbi lugenud vähemalt kaheksa eakohast eri žanris kirjandusteost; 2) loeb kirjandusteksti lodusalt ja mõtestatult; 3) teab loetud teose autorit, sisu ja tegelasi;	Lugemine ja ümberjutustamine 1) on läbi lugenud vähemalt kaheksa eakohast eri žanris kirjandusteost; 2) teab loetud teose autorit, sisu ja tegelasi; 3) tutvustab loetud teost ning kõneleb oma lugemismuljetest ja

<p>4) tutvustab loetud teost ning kõneleb oma lugemismuljetest ja -elamustest.</p> <p>5) jutustab loetud tekstist koostatud plaani järgi;</p> <p>Õppesisu</p> <p>Eesmärgistatud lugemine, esialgne (ettevalmistav) lugemine, ositi lugemine. Lugemistehnika: intonatsioon, pausid, tempo. Teksti ümberjutustamine üksikasjalikult, lühidalt.</p>	<p>-elamustest.</p> <p>4) jutustab loetud tekstist kokkuvõtlikult.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Uuesti ülelugemine teatud eesmärgiga, hoiakuga jne. Teoste iseseisev lugemine oma valikul. Teksti ümberjutustamine, koostatud plaani järgi, kommenteerimiselementidega, tegelase vaatepunktist lähtudes. Jutustamine kunstniku või õpilaste endi loodud illustratsioonide alusel. Iseseisvalt loetud teoste tutvustamine klassikaaslastele.</p>
<p>Teksti mõtestamine ja analüüs</p> <p>1) koostab kirjandusteksti kohta sisukava, kasutades küsimusi, väiteid või märksõnu;</p> <p>2) määrab teksti põhiteema ja idee;</p> <p>3) eristab pea- ja kõrvaltegelasi;</p> <p>4) avaldab loetud teose kohta arvamust</p> <p>Õppesisu</p> <p>Küsimustele vastamine oma sõnastuses ning tekstile toetudes (tsiteerimine). Teksti plaani koostamine. Teksti põhiteema ja idee määramine. Arutlemine samasuguse teema kajastuse üle varem käsitletud teostes. Illustratiivsete näidete toomine tekstist ja igapäevaelust.. Jutustamine esimeses ja kolmandas isikus. Sõnavara ja väljendusoskuse rikastamine. Tundmatute sõnade ja väljendite selgitamine.</p> <p>Ajaloolis-kirjanduslikud teadmised ja mõisted.</p>	<p>Teksti mõtestamine ja analüüs</p> <p>1) määrab teksti põhiteema ja idee;</p> <p>2) toob välja teose tegelastevahelise konflikti ja selle tekkepõhjused;</p> <p>3) avaldab loetud teose kohta arvamust, põhjendab seda näidetega tekstist ja igapäevaelust.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Mälu- ehk faktiküsimuste ja fantaasiaküsimuste koostamine. Kavapunktide pealkirjastamine ühe sõna, väite, küsimuse või tsitaadiga. Isikliku arvamuse sõnastamine, väljendades suhtumist teose teemasse ja ideesse. Tegelaste või tegelasarühmade vahelise põhikonflikti väljatoomine, selle tekkepõhjuse ja lahendusvõimaluste selgitamine. Kirjeldatud sündmuste koha ja aja ning nende põhjuse-tagajärje seose väljatoomine. Faabula ja süžee, pea- ja kõrvaltegelased. Sõnavara ja väljendusoskuse rikastamine. Kunstiliste detailide märkamine, tundmatute sõnade ja väljendite</p>

<p>Suuline rahvalooming, rahvaluule žanrid: muinasjutt, vanasõna, kõnekäänd, mõistatus, legend (pärimus). Müüdid. Muinasjuttude liigid: imemuinasjutt, olustikuline muinasjutt, loomamuinasjutt. Näidend, tegelased, repliik. Looduskirjeldus, interjäär, portree. Luulekeele iseärasused. Kahesilbiline värsijalg. Kujutus- ja väljendusvahendid: epiteet, võrdlus, metafoor, isikustamine, hüperbool. Allegooria. Huumor ja satiir.</p>	<p>selgitamine.</p> <p>Ajaloolis-kirjanduslikud teadmised ja mõisted.</p> <p>Põhiandmed autorite, kõnealuste teoste loomise ajastu ning neis kujutatud aja kohta. Kunstmuinasjutt. Fantaasiajutt. Kunstiteose teema ja idee. Süžee ja faabula. Kompositsioon, selle põhielemendid: ekspositsioon, tegevuse areng, kulminatsioon, lahendus, epiloog. Eepika, lüürika, draama. Kirjandusžanrid: jutustus, novell, valm, poeem. Näidend, tegelased, repliik. Kunstiline detail.</p>
<p>Kujundliku mõtlemise arendamine ja töö keelelise ilmekusega</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) tunneb kirjanduse kujutus- ja väljendusvahendeid (epiteetid, hüperboolid, metafoorid, isikustamine, võrdlused), tunneb mõisteid riim ja värsimõõt;</p> <p>Õppesisu</p> <p>Vanasõna, kõnekäänd, riim, värsimõõt, allegooria. Epiteetide, võrdluste, isikustamise äratundmine ja mõistmine kirjandustekstides. Koomilised elemendid tekstis. Vanasõnade ja kõnekäändude tähendus, võrdlev ja eristav seostamine tänapäeva elunähtustega. Riimide leidmine ja loomine, kahesilbilise värsijala tundmine.</p>	<p>Kujundliku mõtlemise arendamine ja töö keelelise ilmekusega</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kasutab oma tekstides kirjanduse kujutus- ja väljendusvahendeid.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Metafoor, sümbol. Epiteetide, võrdluste, isikustamise kasutamine oma kõnes. Metafoori äratundmise ja kasutamise võimalused. Sümboolika ja allteksti lihtsamad näited. Kujundite kasutamine loovtöodes.</p>
<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>1) kirjutab eri liiki omaloomingulisi töid, sealhulgas kirjeldavas ja jutustavas vormis, ning lühiarvamusi loetud teose kohta;</p> <p>2) esitab peast luuletuse, lühikese proosateksti või näidendi rolliteksti;</p>	<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>1) esitab peast luuletuse, lühikese proosateksti või näidendi rolliteksti;</p> <p>2) esitab kaaslastele omaloodud teksti.</p>

<p>Õppesisu Omaloomingulised tööd:</p> <p>1) proosavormis (muinasjutt, lühikesed jutustava iseloomuga jutud, õpitud vanasõnadel ja kõnekäändudel põhinevad jutud, looduskirjeldused, interjöörikirjeldused);</p> <p>2) luulevormis (luuletus etteantud riimidega jm);</p>	<p>Õppesisu Omaloomingulised tööd:</p> <p>1) loetud teoste alusel (tegelaste dialoog, uus lõpp jutule, kiri kirjandusteose tegelasele, lühike hinnang loetud teosele või arvustus).</p>
<p>5 klass</p>	<p>6 klass</p>
<p>Литература как искусство слова — одна из форм отражения многообразия мира и жизненного опыта человечества.</p> <p>Мифы. Миф как этап культурного развития человечества. Мифы (1-2 мифа)</p> <p>Устное народное творчество , фольклорные жанры: сказка, пословица, поговорка, загадка, легенда. Проблема добра и зла в фольклоре. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа. Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных</p> <p>Легенды о Таллинне.</p> <p>Драматическое произведение, действующие лица, реплика. Оскар Лутс «Старец из Юлемитсе»</p> <p>Аллегория. Басни Ивана Крылова</p> <p>Литературная сказка. Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст», Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе», А.Пушкин «Сказка</p>	<p>Роль книги в нашей жизни. Литература как составная часть культуры.</p> <p>Литература и другие виды искусства. Литература как вид искусства. Г.Х Андерсен «Соловей» Константин Паустовский «Старый повар»</p> <p>Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека, за свои поступки и принятые решения.</p> <p>Александр Куприн «Белый пудель»</p> <p>Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости, искренности и чистоты. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний. Оскар Уайльд «Мальчик-звезда».</p> <p>Ю.Олеша «Три Толстяка»</p> <p>Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность,</p>

о мертвой царевне и о семи богатырях». Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.

Новый жанр — *фэнтэзи*. Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или туда и обратно»

Рассказ. Тема и идея художественного произведения.

Чехов «Каштанка», Ф. Туглас «Ёжик»

Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерилу нравственности. Ответственность человека за сохранение природы

И.С.Тургенев «Бежин луг»

Х.Йыгисалу «Гадюка», Л.Андреев «Кусака»

К.Паустовский «Кот-ворюга»

Особенности лирики: двусложные размеры, ритм, рифма.

Особенности поэтической речи. Двусложные размеры стиха.

Изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола.

А. Пушкин, И.Бунин, А.Фет, Ф.Тютчев, М.Лермонтов

Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее.

Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека за судьбы родины, за свои поступки и принятые решения. Трусовость и угодничество как вневременные явления.

будущее.

Александр Пушкин «Дубровский»

Литературные жанры: басня, поэма, стихотворения в прозе, рассказ, повесть, драма

Уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невежды и невежи среди нас. Дела как мерилу ценности человека. Проблема одиночества.

Иван Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»

Михаил Лермонтов «Мцыри»

Константин Паустовский «Старик в станционном буфете»

Е.Л. Шварц «Голый король»

Изобразительно-выразительные средства

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.Брюсов, К.Бальмонт

Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула.

Композиция.

Юрий Казаков «Тедди», Тихое утро»

Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»

Рассказы о детях и их взаимоотношениях с миром взрослых.

Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений. Дружба и участливость. Познание справедливости и несправедливости окружающего мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание.

Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста»

Л.Н.Толстой «Сила детства»

В.Набоков «Лебеда»

<p>Л.Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений.</p> <p>Дружба и участливость. Познание справедливого и несправедливого мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Своеобразие характеров и их столкновение</p> <p>Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления.</p> <p>Радость от совершенного дела.</p> <p>Э.Рауд «Нержавеющая сабля»</p> <p>Владимир Солоухин «Мститель»</p> <p>Я.Кросс «Мартов хлеб»</p> <p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)</p> <p>Юмор и сатира. Антон Чехов «Детвора»</p> <p>Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»,</p>	<p>Х.Вяли «Ссора»</p> <p>О.Генри «Последний лист»</p> <p>Своеобразие характеров и их столкновение. Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела.</p> <p>Д.Лондон «Любовь к жизни»</p> <p>Изображение жизненных ситуаций сквозь призму юмора и сатиры.</p> <p>А.Чехов «Мальчики»</p> <p>Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду»</p> <p>А.Петрова «Волки на парашютах»</p>
--	--

2.4.5. Kirjanduse (vene õppekeele koolile) õppe- ja kasvatuseesmärgid III kooliastmes 9. klassi lõpetaja:

- 1) loeb eakohast eri žanris ilukirjandust, kujundab selle kaudu oma kõlbelisi tõekspidamisi ning arendab lugejaoskusi;
- 2) mõistab käsitletud kirjandusteoste ideelis-kunstilisi iseärasusi ja iseloomustab nende žanrilist eripära;
- 3) märkab kirjandustekstis õpitud kõnekujundeid/troope, selgitab nende rolli tekstis ja kasutab neid oma tekstides;
- 4) avaldab arvamust loetud teoste kohta, iseloomustab teoste põhiprobleematikat arutluselementidega kirjandis või arvustuses;
- 5) loeb ilmekalt kirjandusteoseid (või katkendeid), järgides kirjakeele hääldusnorme;
- 6) iseloomustab üldjoontes õpitud kirjandusvoole ja -suundi, kõrvutab vene ja maailmakirjanduse temaatiliselt lähedasi teoseid;

7) kasutab kooli ja linna raamatukogu ning interneti teabe otsimiseks etteantud teemal ning oma valikul vastavalt vajadusele.

7 класс литература -70 часов	8 класс литература -70 часов	9 класс литература -70 часов
<p>2.4.6. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu</p> <p>Lugemine ja ümberjutustamine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) on lugenud läbi vähemalt 12 eakohast eri žanris väärtkirjandusteost;</p> <p>2) loeb kirjandusteksti lususalt ja mõtestatult ning väärtustab lugemist;</p> <p>Õppesisu</p> <p>Erinevad lugemisviisid: aeglane lugemine, kommenteeriv lugemine. Isiklik suhtumine ümberjutustatavasse teksti.</p>	<p>2.4.6. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu</p> <p>Lugemine ja ümberjutustamine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) on lugenud läbi vähemalt 12 eakohast eri žanris väärtkirjandusteost;</p> <p>2) oskab loetut ümber jutustada eri konkreetsusastmes ja eri vaatepunktidest.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Proosatekstide ja lüroepiliste tekstide kompositsiooni eri tasandite analüüs. Erinevad ümberjutustamise viisid: üldistav, fragmentaarne, varem kokku lepitud viisil.</p>	<p>2.4.6. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu</p> <p>Lugemine ja ümberjutustamine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) on lugenud läbi vähemalt 12 eakohast eri žanris väärtkirjandusteost;</p> <p>2) tutvustab loetud raamatu autorit, sisu, tegelasi, probleeme, sõnumit ning võrdleb teost mõne teise teosega;</p> <p>Õppesisu</p> <p>Mõtestatud ilmekas luulelugemine. Erinevad ümberjutustamise viisid: varem kokku lepitud viisil. Oma arvamuse esitamine ja kaitsmine. Jutustamisel kahe või mitme žanrilt erineva teksti elementide sidumine.</p>
<p>Teksti mõtestamine, analüüs ja interpretatsioon, kujundlik mõtlemine</p> <p>1) määrab teose põhiprobleemid ja idee;</p> <p>2) iseloomustab teose tegelasi;</p> <p>3) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p>	<p>Teksti mõtestamine, analüüs ja interpretatsioon, kujundlik mõtlemine</p> <p>1) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>2) toob välja erinevad tegelaste karakteriseerimise viisid;</p>	<p>Teksti mõtestamine, analüüs ja interpretatsioon, kujundlik mõtlemine</p> <p>1) leiab teoste võtmesündmused ja põhjuse-tagajärje seosed;</p> <p>2) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>3) leiab kirjandusteostest kõnekujundeid/troope</p>

	3) määrab autori suhtumise teose tegelastesse;	(epiteet, võrdlus, metafoor, metonüümia, hüperbool, litootes) ning selgitab nende rolli 4) kasutab kõnekujundeid oma tekstides.
<p>Õppesisu</p> <p>Arutlemine teoses püstitatud teemal: isikliku arvamuse väljendamine teksti sisu ja struktuuri kohta. oma seisukohtade argumenteerimine ja kaitsmine teosele viidates ja seda tsiteerides Analüüs ja interpreteerimine.</p> <p>Kirjandusteose struktuur. Süžee ja kompositsioon, tegelaskonna struktuur, teksti stilistilised karakteristikud Proosateose kompositsioon.</p> <p>Kirjeldavad ja jutustavad elemendid, nende roll.</p>	<p>Õppesisu</p> <p>Teksti mõistmine ja tõlgendamine: võtmesõnade leidmine, tegelaste vaatepunkti väljaselgitamine, tekstis autoripositsiooni määramine jne Analüüs ja interpreteerimine.</p> <p>Teose liigendamine süželisteks fragmentideks, plaanide koostamine, teose erinevate süželiste funktsioonidega (kirjeldus, portree või psühholoogiline karakteristik, monoloogid ja dialoogid) episoodide väljaselgitamine, episoodide valimine varem kokkulepitud viisil</p> <p>Eri žanris teoste kunstispetsiifika. Lühijutt. Novell. Jutustus. Ajalooline romaan/jutustus. Proosaluuletus. Lüüriline miniatuur</p>	<p>Õppesisu</p> <p>Oma seisukohtade argumenteerimine ja kaitsmine teosele viidates ja seda tsiteerides Analüüs ja interpreteerimine.</p> <p>Teose liigendamine süželisteks fragmentideks, plaanide koostamine, teose erinevate süželist funktsioonidega (kirjeldus, portree või psühholoogiline karakteristik, monoloogid ja dialoogid) episoodide väljaselgitamine, episoodide valimine varem kokkulepitud viisil. Põhjuse-tagajärje seosed proosajutustuses</p>
<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjutab eriliigilisi omaloomingulisi töid, sealhulgas kirjeldavas ja jutustavas vormis, ning lühiarvamusi loetud teose kohta;</p> <p>2) esitab peast luule-, proosa-</p>	<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) esitab peast luule-, proosa- või draamateksti, taotledes esituse ladusust, selgust ning tekstitäpsust;</p> <p>2) koostab intervjuu;</p>	<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjutab kirjandusteose põhjal arutleva kirjandi, väljendades oma seisukohti ja põhjendades neid näidetega alustekstist või igapäevaelust ning pidades silmas teksti sisu arusaadavust, korrektset vormistust ja õigekirjanõudeid;</p> <p>2) koostab ja esitab kirjandusteost tutvustava</p>

<p>Õppesisu</p> <p>Eri liiki iseseisvad esitlused: kirjandi või luuletuse esitamine, lugejapäeviku pidamine.</p> <p>Eri žanris ning erineva suunitlusega tekstide loomine: kirjand.</p> <p>Kirjandusteose teksti n-ö tõlkimine teise kunstiliigi keelde (eelkõige teatri).</p>	<p>Õppesisu</p> <p>Eri liiki iseseisvad esitlused: kirjandi või luuletuse esitamine, sõnavõtuks või ettekandeks valmistumine.</p> <p>Eri žanris ning erineva suunitlusega tekstide loomine: essee, kirjandusteoste alusel loodud lavastuse.</p> <p>Kirjandusteoste valik, peamised teemad ja probleemid arutlemiseks</p>	<p>ettekande.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Osalemine diskussioonides loetu üle</p> <p>Eri žanris ning erineva suunitlusega tekstide loomine: essee, kirjand, kirjandusteoste alusel loodud lavastuse ja filmi retsensioon, kõrvutades originaalteksti lavaversiooni või ekraniseeringu omaga.</p> <p>Kirjandusteose teksti n-ö tõlkimine teise kunstiliigi keelde (eelkõige teatri- ja filmikeelde).</p>
<p>7 класс</p>	<p>8 класс</p>	<p>9 класс</p>
<p>1. Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Книга - ключ, помогающий человеку понять себя и других</p> <p>2. Художественная специфика произведений различных жанров. Эпические сказания. Былины. Эстонский народный эпос. Крейцвальд «Калевипоэг»</p> <p>Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении</p> <p>3. Автобиографическое повествование. Соотношение автора, повествователя и</p>	<p>1. Литературное произведение как создание авторской воли, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и героя в произведении. Взросление человека. Друзья и враги. Первые опыты познания себя.</p> <p>А.Пушкин Лев Толстой «Отрочество»,</p> <p>Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Нравственные уроки взросления.</p> <p>2. Лирический герой. Лирический сюжет.</p>	<p>1. Текст как художественное целое. Эпоха – писатель – литературный герой – читатель. XX-XXI век. Персонаж художественного произведения и его прототип. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении: Максим Горький «Старуха Изергиль»»</p> <p>2. Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века. Эксперименты со словом. Обновление поэтического языка. Символизм, акмеизм, футуризм. Аллегория. Символ.</p>

<p>литературного героя в произведении</p> <p>Л.Н.Толстой «Детство».</p> <p>Проблема милосердия и сострадания. Семья как средоточие/центр подлинных человеческих ценностей. Человек в кругу близких. Отношения внутри семьи.</p> <p>А.М. Горький «Детство»</p> <p>Ф.Туглас «Маленький Илимар»</p> <p>4. Поэт и его творение. Лирический герой. Творчество как способ преображения мира. Поэт-пророк и поэт-гражданин</p> <p>А.С. Пушкин Ф.И. Тютчев М.Ю.Лермонтов</p> <p>Дебора Вааранди</p> <p>Л. Койдула</p> <p>5.Личность и эпоха. Вневременные нравственные ценности.</p> <p>Ермолай-Эразм «Повесть о Петре и Февронии»</p> <p>Н.С.Лесков «Зверь»</p> <p>О Генри «Гнусный обманщик</p> <p>6. Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя.</p>	<p>Поэт и гражданин</p> <p>Пушкин А. М.Лермонтов</p> <p>3. Сюжет литературного произведения. Композиция, ее элементы. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Способы характеристики персонажей. Выражение авторской позиции.</p> <p>А.Пушкин «Капитанская дочка»</p> <p>4.Характеристика героя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами. Речь действующих лиц (монолог и диалог).</p> <p>Определение сущности <i>основного конфликта произведения.</i></p> <p>Н.Гоголь «Ревизор»</p> <p>5. Романтический герой</p> <p>Д.Г.Байрон</p> <p>6.Истинные и мнимые ценности, выбор человека. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Познание мира как испытание. Справедливость и несправедливость.</p> <p>Э.Вильде «Их сын», А.Чехов «Пари»</p> <p>7. Человек и мир природы</p> <p>В.Жуковский «Море», А.Пушкин «К морю»,</p>	<p>Понятие поэтического цикла и книги стихов. А.Блок, А.Ахматова, В.Маяковский, И. Северянин</p> <p>3.Реализм в литературе. Человеческие судьбы в зеркале истории. Конфликт патриотического долга и личного счастья. Коллизия между общечеловеческими ценностями и тоталитарным государством. В. Набоков «Случайность».</p> <p>Михаил Шолохов «Судьба человека»</p> <p>А. Солженицын «Как жаль», «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок)</p> <p>4.Художественное пространство и время в поэтическом тексте. Герой в изменившемся мире.</p> <p>В.Высоцкий «Баллада о борьбе»</p> <p>В.Цой «Перемен!»</p> <p>Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»</p> <p>5. Литературное произведение как создание авторской воли, продукт писательской фантазии. Научно-фантастический эксперимент.</p> <p>М. Булгаков «Собачье сердце» (отрывок)</p> <p>Р.Брэдли «Вельд»</p> <p>6. Взаимоотношения человека с окружающими людьми. Человек перед нравственным выбором.</p>
--	---	--

<p>Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>7. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении.</p> <p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта»</p> <p>8. Человек перед нравственным выбором.</p> <p>Д.Лондон. «Белый клык»</p> <p>Е.Шварц «Дракон»</p> <p>9.Взаимоотношения человека с окружающими людьми.</p> <p>А.Платонов «Юшка»,</p> <p>А.С.Грин «Алые паруса»</p> <p>В.Железников «Чучело»</p> <p>10. Человек и интеллектуальные игры.</p> <p>А. Конан Дойл «Пляшущие человечки», «Союз рыжих»</p>	<p>М.Лермонтов «Кавказ», Л.Толстой «Казачи» (фрагмент), А.Чехов «Степь» (фрагмент), Ф.Тютчев, А.Фет, Ю.Лийв «Как она невзрачна...»</p> <p>8.Художественная специфика произведений различных жанров.</p> <p>Басня. И.Крылов</p> <p>Стихотворения в прозе. И.Тургенев «Эгоист»</p> <p>Новелла Э. По «В смерти – жизнь»</p> <p>9. Личность и эпоха. История глазами писателя. Человек и мир вокруг него. Честь и справедливость как главные ценности. Нравственное достоинство личности. Патриотизм и свободолюбие. Эдуард Борнхёз «Мститель» (отрывки из повести)</p> <p>В.Скотт «Айвенго»</p> <p>10. Взаимоотношения человека с окружающими людьми.</p> <p>Оскар Лутс «Весна» (главы из повести)</p> <p>А.Пушкин «Станционный смотритель»</p> <p>Ф.М.Достоевский «Белые ночи»</p>	<p>А.Куприн «Юнкера»(Глава «Отец Михаил»)</p> <p>Л.Андреев «Молодежь»</p> <p>А. Вампилов «Свидание»</p> <p>М. Унт «Прощай, Рыжий кот!» (отрывок)</p> <p>В.Токарева «Самый счастливый день»</p> <p>Л.Петрушевская «Глюк»</p> <p>А.Гавальда «35 кило надежды» (отрывок)</p> <p>Е.Мурашева «Класс коррекции» (электронный вариант чтения)</p>
--	---	--

Kulmispuudega õpilaste klass

Ainekava: Vene keel ja kirjandus

2.3. Vene keel

2.3.1. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid

Vene keele õpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tajub keeleoskust teadmiste omandamise alusena ja oma identiteedi olulise osana;
- 2) omandab põhiteadmised keelest ning oskab neid igapäevaelus ja õppetöös kasutada, järgides vene kirjakeele norme;
- 3) oskab oma arvamusi põhjendada ning suuliste ja kirjalike tekstide alusel iseseisvalt järeldusi teha;
- 4) mõistab keele tähtsust eneseväljendus- ja suhtlusvahendina, arendab keeleoskust, arvestades suhtlusolukorda ja -eesmärki;
- 5) loeb ja kuulab mõtestatult eri tüüpi tekste ning koostab neid suuliselt ja kirjalikult;
- 6) kasutab oma kirjakeeleoskuse täiendamiseks sõna- ja käsiraamatuid ning internetiallikaid;
- 7) õpib asjakohaselt kasutama erinevaid suhtluskanaleid, arendab oskust leida, kriitiliselt hinnata ning sihipäraselt kasutada meedias ja internetis pakutavat teavet;
- 8) mõistab vene keele olulisust vene kultuuri kandja ja suhtlusvahendina ning suhtub lugupidavalt teiste rahvaste keelde ja kultuuri.

2.3.2. Vene keele õppeaine kirjeldus

Keeleoskus võimaldab mõista ja väärtustada rahvuskultuuri. Vene keele hea valdamine on eduka õppimise eeldus kõigis õppeainetes vene õppekeelega koolis. Ainevaldkonna õppeained toetavad eeskätt põhikooliõpilaste emakeele- ja kirjanduspädevuse ning kommunikatiivsete oskuste arengut. Neis õppeainetes omandatakse keele- ja kirjandusteadmisi ning saadakse erinevaid lugemise, kirjutamise ja suhtlemise kogemusi. Ainevaldkonna õppeained toetavad ka õpilaste identiteedi ja enesehinnangu kujunemist ning kultuurilist ja sotsiaalset arengut.

1.– 8. klassini on vene keel õppeaine, milles arendatakse nelja keelelist osaoskust (kõnelemine, kuulamine, lugemine, kirjutamine) ning õigekeelsust nii teabe- ja tarbetekstide kui ka kirjandustekstide lugemise, arutlemise ja kirjutamise kaudu; kujundatakse algteadmisi foneetikast, ortoepiast, ortograafiast, leksikoloogiast, fraseoloogiast, morfeemikast, grammatikast.

I kooliastmes on vene keele õpe peamiselt 27 praktiline. Õpilased omandavad algteadmised keelest ja kirjandusest, õpivad õigesti kõnelema, lugema, kirjutama ja tähelepanelikult kuulama, arendatakse õpilaste tähelepanuvõimet ja lugemishuvi.

Alates 9. klassist on vene keel ja kirjandus eri õppeained, mida seovad tekstikeskne käsitusviis ning keeleliste osaoskuste arendamine. Kirjandusõpetuses taotletakse eeskätt õpilaste kirjandushuvi ja lugejavõimete kujunemist ning kõlbelis-emotsionaalset arengut kirjandusteoste lugemise ja mõtestamise kaudu, kuid vaadeldakse ka ilukirjanduskeele eripära ning arendatakse õpilaste suulist ja kirjalikku väljendusoskust.

II kooliastmes laienevad õpilaste teadmised foneetikast, ortoepiast, leksikoloogiast, fraseoloogiast, morfeemikast, morfoloogiast ja süntaksist ning arendatakse õigekirja- ja inetrpunktsioonioskusi. Tekstianalüüs näeb ette teksti ülesehituse vaatlust, peaidee sõnastamist, kõnetüübi ja -stiili määramist, tekstis kasutatud kujundlike väljendus- ja sidusvahendite väljaselgitamist. Ortograafiaga tegeldakse tekstipõhiselt. Õpilastel kujuneb teadlik suhtumine enda ja teiste kõnesse, oskus olukorrale vastavalt suhelda. Lugemisel ja kirjutamisel on tähelepanu võõraste tekstide mõistmisel ning oma tekstide loomisel. Oluline on kuulatava teksti mõistmine. Tähelepanu pööratakse ka neutraalsete ja väljendusrikaste keelevahendite kasutamise oskuse kujundamisele.

III kooliastmes (9.–11. klass) jõuab lõpule foneetika, ortoepia, morfoloogia ja ortograafia õppimine ning töötatakse süstemaatiliselt süntaksi ja interpunktsiooniga. Omandatakse alusteadmised tekstist kui keele- ja kõneüksusest, teksti struktuuri eripärast, teksti loomisest ja mõistmisest ning eri tüüpi tekstide seostest. Täiustatakse kõiki kõneoskuse liike ning taotletakse kommunikatiivset kompetentsust kõnetegevuse põhilistes valdkondades. Põhitähelepanu pööratakse mitmesuguste kõnevormide arendamisele konkreetsetes situatsioonides, oskusele kasutada eneseväljenduseks vastavalt olukorrale keele kõigi tasandite vahendeid. Õpilased õpivad aru saama erinevatest tekstidest, neid analüüsima ja looma. Kogu põhikooli vältel kujundatakse õiget ja sidusat kõnet ning rikastatakse õpilase sõnavara. Sammhaaval suureneb iseseisvuse osakaal töös tekstiga: teksti mõistmine, interpretatsioon, žanrilt ja stiililt erinevate tekstide loomine. Õppesisu valib aineõpetaja arvestusega, et kooliastmeti osaoskuste kaupa kirjeldatud õpitulemused, üld- ja valdkondlikud ning ainealased pädevused on saavutatavad.

2.3.3. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid I kooliastmes 4. klassi lõpetaja:

- 1) mõistab suulisi ja kirjalikke küsimusi ning vastab nendele, kasutades kõnes ja kirjas sobivaid lühivastuseid ning terviklauseid;
- 2) oskab kirjeldada eset, olendit ja olukorda;
- 3) oskab jutustada endast, oma huvidest ja hobidest ning lähiümbruses toimuvast;
- 4) loeb tekste selgelt, mõtestatult, ilmekalt, vigadeta ja õige intonatsiooniga ning arvestades vene kirjakeele hääldusnorme;
- 5) jutustab teksti ümber detailselt või lühidalt lihtsa plaani järgi, küsimustele vastates ja märksõnadele toetudes;
- 6) oskab määrata kuuldu teksti teemat ja põhiideed;
- 7) loeb iseseisvalt ülesandeid ja juhendeid ning täidab neid;
- 8) kirjutab kalligraafiliselt ümber trüki- ja käsikirjalist teksti;
- 9) kirjutab õigesti õpitud ortogramme ja punktogramme;
- 10) koostab ning kirjutab lihtsaid jutustavaid ja kirjeldavaid tekste;
- 11) saab aru lihtsast plaanist, tabelist, diagrammist ja kaardist;
- 12) suudab leida asjakohast teavet erinevatest allikatest ja kasutab eakohaseid sõnaraamatuid.

1 класс русский язык – 315 часов	2 класс русский язык-315 часов	3 класс русский язык – 315 часов	4 класс русский язык – 315 часов
<u>Vene keele õpitulemused</u> <u>Kuulamine:</u> 1) oskab määrata häälikute järgnevust sõnas ja sõna häälikulist koostist, eristab täis- ja kaashäälikuid, helituid ja	<u>Vene keele õpitulemused</u> <u>Kuulamine:</u> 1) oskab määrata häälikute järgnevust sõnas ja sõna häälikulist koostist, eristab täis- ja kaashäälikuid, helituid ja helilisi ning kaashäälikuid;	<u>Vene keele õpitulemused</u> <u>Kuulamine:</u> 1) liigitab lauseid suhtluseesmärgi (väit-, küsi- ja käsklused) ning tundevärvingu (hüüd- ja mittehüüdlused) põhjal, eristab	<u>Vene keele õpitulemused</u> <u>Kuulamine:</u> 1) eristab stiililt ja žanrilt erinevaid suulisi tekste; 2) määrab audioteksti teema ja peamise mõtte, jätab meelde teksti

<p>helilisi ning kaashäälikuid;</p> <p>2) määrab foneetiliste sõnade piirid, liigendab sõna silpideks, eristab rõhulisi ja rõhutuid silpe;</p>	<p>2) määrab foneetiliste sõnade piirid, liigendab sõna silpideks, eristab rõhulisi ja rõhutuid silpe;</p> <p>3) määrab lause grammatilise põhja ning sõnade seose lauses</p>	<p>lausetüüpe intonatsiooni järgi;</p> <p>2) eristab kõnevorme (dialoog, monoloog), kõnetüüpe (kirjeldus, jutustus, arutus) ning žanre (luuletus, jutustus, muinasjutt);</p>	<p>sisu ning täidab õpetaja korraldusel tekstipõhiseid ülesandeid.</p>
<p>Suuline kõne:</p> <p>1) hääldab õigesti ja selgelt häälikuid ning häälikuühendeid sõnades;</p> <p>2) teab peast vene tähestikku;</p>	<p>Suuline kõne:</p> <p>1) hääldab õigesti ja selgelt häälikuid ning häälikuühendeid sõnades;</p> <p>2) teab peast vene tähestikku;</p> <p>3) arendab vestlust igapäevaelus juhtunu, loetu ja nähtu kohta;</p>	<p>Suuline kõne:</p> <p>1) seletab sõna tähendust iseseisvalt ja sõnastike abil;</p> <p>2) koostab lihtsaid jutustavaid, kirjeldavaid ja ka arutlevaid tekste küsimuste, märksõnade ning lihtsa plaani abil;</p> <p>3) loeb peast luuletekste.</p>	<p>Suuline kõne:</p> <p>1) seletab sõna tähendust iseseisvalt ja sõnastike abil;</p> <p>2) koostab lihtsaid jutustavaid, kirjeldavaid ja ka arutlevaid tekste küsimuste, märksõnade ning lihtsa plaani abil;</p> <p>3) jutustab ümber eri stiilis ja žanris tekste;</p> <p>4) loeb peast luule- ja proosatekste.</p>
<p>Lugemine:</p> <p>1) täidab ülesandeid, milles tuleb valikuliselt lugeda sõnu, sõnaühendeid.</p>	<p>Lugemine:</p> <p>1) täidab ülesandeid, milles tuleb valikuliselt lugeda sõnu, sõnaühendeid, lauseid, tekstikatkeid;</p>	<p>Lugemine:</p> <p>1) loeb tekste häälega silphaaval ja ladusalt;</p> <p>2) täidab ülesandeid, milles tuleb valikuliselt lugeda sõnu, sõnaühendeid, lauseid, tekstikatkeid;</p>	<p>Lugemine:</p> <p>1) loeb tekste häälega silphaaval ja ladusalt;</p> <p>2) loeb iseseisvalt eri žanris tekste ning saab neist aru;</p> <p>3) kasutab sihipäraselt raamatu</p>

			tiitellehte ja viiteaparatuuri; 4) loeb tabelleid, diagramme, skeeme ja tingtähiseid paberilt ning arvutist; 5) teab nimetada lastekirjanikke.
<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab etteütlemise järgi sõnu, lauseid ja lühemaid tekste õigesti;</p>	<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab etteütlemise järgi sõnu, lauseid ja lühemaid tekste õigesti;</p>	<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab vajaliku info vihikusse, päevikusse ja tahvlile ning vormistab selle korrektselt;</p> <p>2) vormistab grammatikaülesanded õigesti;</p>	<p><u>Kirjutamine:</u></p> <p>1) kirjutab ümberjutustusi plaani ja märksõnade järgi;</p> <p>2) kirjutab kirjeldavaid ja jutustavaid tekste ning vormistab need korrektselt;</p> <p>3) oskab oma kirjalikke töid parandada.</p>
<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке.</p> <p>Графика. Фонетика. Орфоэпия. 200 ч.</p> <p>Подготовительный период</p> <p>Устная речь.</p> <p>Письменная речь.</p> <p>Предложение, схема предложения.</p> <p>Слово, деление слова на слоги,</p>	<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке.</p> <p>2.Графика. Фонетика. Орфоэпия. 100ч.</p> <p>Устная речь.</p> <p>Письменная речь.</p> <p>Предложение, схема предложения.</p> <p>Слово, деление слова на слоги, Устная речь.</p>	<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке. 10 ч.</p> <p>Роль языка в жизни человека. Язык как основное средство общения.</p> <p>2.Синтаксис. 75 ч.</p> <p>Предложение. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Основные признаки предложения. Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения. Предложения</p>	<p><u>Õppesisu</u></p> <p>1.Общие сведения о русском языке. 2 ч.</p> <p>Язык как основное средство общения.</p> <p>Словарь как вид справочной литературы. Знакомство с типами словарей.</p> <p>2.Графика. Фонетика. Орфоэпия. 15ч.</p> <p>Алфавит. Соотношение звука и буквы. Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые.</p>

<p>ударение в слове.</p> <p>Звук, гласные и согласные звуки.</p> <p>Правила посадки при письме, положение тетради, держание ручки.</p> <p>Название и написание элементов букв.</p> <p>6 букв гласных: А, О, У, Э, И, Ы.</p> <p>Буквы прописные и строчные.</p> <p>Основной период</p> <p>Гласные звуки и буквы: Е, Ё, Ю, Я.</p> <p>Все согласные звуки и буквы.</p> <p>Мягкие и твердые согласные.</p> <p>Звонкие и глухие согласные.</p> <p>Мягкий и твердый знаки.</p> <p>Правила списывания слогов, слов, предложений.</p> <p>Правила письма по слуху.</p> <p>3.Лексикология. 4.Синтаксис. 20 ч.</p> <p>Предложение. Предложение как основная</p>	<p>Письменная речь.</p> <p>Предложение, схема предложения.</p> <p>Слово, деление слова на слоги, ударение в слове.</p> <p>Звук, гласные и согласные звуки.</p> <p>Гласные звуки и буквы: Е, Ё, Ю, Я.</p> <p>Все согласные звуки и буквы.</p> <p>Мягкие и твердые согласные.</p> <p>Звонкие и глухие согласные.</p> <p>Мягкий и твердый знаки.</p> <p>Правила списывания слогов, слов, предложений.</p> <p>Правила письма по слуху.</p> <p>3.Лексикология.</p> <p>4.Синтаксис. 50 ч.</p> <p>Предложение. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица.</p>	<p>нераспространенные и распространенные.</p> <p>Текст. 60 ч. Текст как коммуникативная единица. Связность текста. Заглавие, основная мысль, план текста. Абзац. Тематика произведений по литературному чтению.</p> <p>Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости. И в шутку, и всерьез.</p> <p>Многообразие текстов: сказка, загадка, пословицы и поговорки, рассказ, стихотворение, пьеса.</p> <p>3. Графика. Фонетика. Орфоэпия. 40 ч. Соотношение звука и буквы. Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, мягкости и твердости. Функции букв <i>е, ё, ю, я</i>. Алфавит. Ударение. Интонация и логическое ударение.</p> <p>4. Морфология. 60 ч.</p>	<p>Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, мягкости и твердости. Функции букв <i>е, ё, ю, я</i>. Ударение. Трудные случаи ударения в словах. Интонация и логическое ударение.</p> <p>3.Морфемика (состав слова) и словообразование.25 ч. Морфема как единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Однокоренные слова. Основа слова. Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.</p> <p>4.Синтаксис. 135 ч.</p> <p>Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. -ч.</p> <p>Словосочетание- ч.</p> <p>Главное и зависимое слово в словосочетании.</p> <p>Предложение-1 ч. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Основные признаки предложения. Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения. Предложения нераспространенные и распространенные. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, побудительные, вопросительные. Виды предложений по эмоциональной</p>
--	---	---	---

<p>единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица.</p> <p>Текст.</p> <p>Тема. Заглавие.</p> <p>Деление текста на части. Абзац как единица текста.</p> <p>Оформление предложения на письме.</p> <p>5.Морфология. 50 ч.</p> <p>Предмет и слово.</p> <p>Действие и слово.</p> <p>Признак и слово.</p> <p>Предлог.</p> <p>6.Графика. Фонетика. Орфоэпия. 30 ч.</p> <p>Звуки речи.</p> <p>Гласные и согласные звуки.</p> <p>Гласные звуки и буквы.</p> <p>Звук и буква Й (и-краткое).</p> <p>Мягкие и твердые согласные</p>	<p>Текст.</p> <p>Тема. Заглавие.</p> <p>Деление текста на части. Абзац как единица текста.</p> <p>Оформление предложения на письме.</p> <p>Тематика произведений по литературному чтению. 50 ч.</p> <p>Моя семья.</p> <p>Я и мои родные.</p> <p>Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится.</p> <p>Времена года.</p> <p>От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости.</p> <p>5.Морфология. 35 ч.</p> <p>Предмет и слово.</p> <p>Действие и слово.</p> <p>Признак и слово.</p> <p>Предлог.</p>	<p>Имя существительное-20 ч.</p> <p>Общая характеристика. Нарисательные и собственные существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Род имен существительных.</p> <p>Число имен существительных.</p> <p>Имя прилагательное-20 ч.</p> <p>Общая характеристика. Род, число, падеж имен прилагательных.</p> <p>Глагол-20 ч.</p> <p>Общая характеристика. Неопределенная и личная формы глагола.</p> <p>Время, число глагола.</p> <p>5. Лексикология и фразеология. 20 ч.</p> <p>Слово как единица языка. Лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Синонимы. Антонимы.Омонимы.Фразеологизмы.</p> <p>Словари: толковый словарь русского языка, словарь антонимов русского языка, словарь синонимов русского языка.</p> <p>6. Морфемика (состав слова) и словообразование. 25 ч.</p> <p>Морфема как единица языка. Виды морфем: корень, приставка,</p>	<p>окраске: невосклицательные и восклицательные.</p> <p>Текст - 10 ч.</p> <p>Текст как коммуникативная единица. Связность текста. Заглавие, основная мысль, план текста. Абзац.</p> <p>Тематика произведений по литературному чтению-105 ч.</p> <p>Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости. И в шутку, и всерьез.</p> <p>Многообразии текстов: сказка, загадка, пословицы и поговорки, рассказ, стихотворение, пьеса, объявление, поздравление, приглашение, инструкция. Поиск текстов в Интернете.</p> <p>5.Морфология. 63 ч.</p> <p>Самостоятельные и служебные части речи, общая характеристика.</p> <p>Имя существительное-20 ч.</p> <p>Общая характеристика. Нарисательные и собственные существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные.</p>
---	--	--	---

<p>звуки. Обозначение мягкости</p> <p>Деление слов на слоги. Перенос слов.</p> <p>Согласные парные и непарные.</p> <p>Правописание: орфография и пунктуация Понятие орфограммы. Употребление строчной и прописной букв.</p>	<p>6.Графика. Фонетика. Орфоэпия. 30 ч.</p> <p>Звуки речи.</p> <p>Гласные и согласные звуки.</p> <p>Гласные звуки и буквы.</p> <p>Звук и буква Й (и-краткое).</p> <p>Мягкие и твердые согласные звуки. Обозначение мягкости согласных на письме.</p> <p>Произношение и написание слов с сочетаниями ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ.</p> <p>Соотношение звуков и букв в словах (типа <i>мел – мель</i>, с гласными <i>е, ё, ю, я</i>).</p> <p>Деление слов на слоги. Перенос слов.</p> <p>Ударение. Произношение и обозначение на письме ударных и безударных гласных</p> <p>Согласные парные и непарные.</p> <p>Правописание: орфография и пунктуация Понятие орфограммы. Употребление строчной и</p>	<p>суффикс, окончание. Однокоренные слова. Основа слова.</p> <p>7. Правописание: орфография и пунктуация. 25 ч. Понятие орфограммы. Употребление строчной и прописной букв. Правописание гласных и согласных в корнях слов. Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i>. Правописание <i>не</i> с глаголами. Правила переноса. Правописание предлогов.</p> <p>Пунктуация: знаки препинания в конце предложения.</p>	<p>Род имен существительных.</p> <p>Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.</p> <p>Склонение имен существительных. Падежи в русском языке. Основные синтаксические функции существительного в словосочетании и предложении. Имя прилагательное - 15 ч. Общая характеристика. Род, число, падеж имен прилагательных. Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.</p> <p>Первичные сведения о полных и кратких формах прилагательных. Основные синтаксические функции прилагательного в словосочетании и предложении. Местоимение - 7 ч. Общая характеристика. Местоимение в системе частей речи. Личные местоимения как средство связи в предложении и в тексте.</p> <p>Глагол - 15 ч. Общая характеристика. Неопределенная и личная формы глагола.</p> <p>Время глагола. Изменение глаголов</p>
--	--	---	---

	<p>прописной букв.</p>		<p>настоящего и будущего времени по лицам и числам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.</p> <p>Основные синтаксические функции глагола в словосочетании и предложении.</p> <p>Предлог - 6 ч. Общая характеристика.</p> <p>6.Правописание: орфография и пунктуация. 23 ч. Употребление строчной и прописной букв. Правописание гласных и согласных в корнях слов. Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i>. Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i>. Правописание окончаний глаголов 2-го лица. Правописание <i>не</i> с глаголами. Правописание предлогов.</p> <p>Правила переноса. Пунктуация: знаки препинания при перечислении и в конце предложения.</p>
--	------------------------	--	--

2.3.5. Vene keele õppe- ja kasvatusesmärgid II kooliastmes

8. klassi lõpetaja:

1) eristab kuulmise järgi žanrilt ja tüübilt erinevaid tekste, saab aru tekstide sisust, täidab audioteksti mõtestamisega seotud ülesandeid;

- 2) loeb tekste ilmekalt, järgides vene keele hääldusnorme;
- 3) reprodutseerib ning loob suuliselt tekste (dialoog), kasutades keelevahendeid kooskõlas suhtlusolukorra ja vene keele normidega;
- 4) analüüsib vastavalt õppesisule keeleühikuid ning rakendab omandatud teadmisi kõnepraktikas;
- 5) hangib sihipäraselt teavet stiililt ja žanrilt erinevatest tekstidest ning teatmeteostest;
- 6) järgib kirjalikku teksti reprodutseerides ja luues vene keele norme ning kõneetiketti;
- 7) oskab kasutada sõnaraamatuid, teatmeteoseid ja interaktiivseid õigekeelsusallikaid

2.3.6. Vene keele õpitulemused ja õppesisu

5 класс русский язык - 315 часов	6 класс русский язык – 315 часов	7 класс русский язык – 315 часов	8 класс русский язык – 315 часов
<u>Vene keele õpitulemused</u>	<u>Vene keele õpitulemused</u>	<u>Vene keele õpitulemused</u>	<u>Vene keele õpitulemused</u>
Kuulamine: 1) saab kuulates aru erinevate tekstide sisust; 2) eristab vormilt erinevaid suulisi tekste (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüüpe (puhtad ja segatüübid) ja žanre (vestlus, reklaam, instruktsioon, teade); 3) määrab kuulatava teksti teema ja peamise mõtte, täidab audioteksti põhjal erinevaid ülesandeid.	Куулamine 1) saab kuulates aru erinevate tekstide sisust; 2) eristab vormilt erinevaid suulisi tekste (monoloog, dialoog), kõnetüüpe ja žanre (vestlus, teade); 3) määrab kuulatava teksti teema ja peamise mõtte, täidab audioteksti põhjal erinevaid ülesandeid.	Kuulamine 1) saab kuulates aru erinevate tekstide sisust; 2) eristab vormilt erinevaid suulisi tekste (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüüpe (puhtad ja segatüübid) ja žanre (reklaam, instruktsioon); 3) määrab kuulatava teksti teema ja peamise mõtte, täidab audioteksti põhjal erinevaid ülesandeid.	Kuulamine 1) saab kuulates aru eri žanris tekstide sisust, tunnetab teksti keelelist omapära ja stiili; 2) mõistab kuulatava teksti sisu, määrab teksti teema ja põhilise mõtte; 3) eristab vormilt (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüübilt (puhtad ja segatüübid) ning žanrilt (intervjuu, diskussioon, teadaanne) erinevaid suulisi tekste;

			<p>4) eristab kuuldu põhjal peamist infot, probleemi ja olulisi seisukohti;</p> <p>5) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>
<p>Suuline kõne</p> <p>1) esitab oma mõtteid järjekindlalt, loogiliselt ja sidusalt ning teemale ja suhtlusolukorrale vastavalt;</p> <p>2) loob dialoogilisi ja monoloogilisi tekste (kirjeldus, jutustus, arutlus), pidades silmas teksti ülesehituse reegleid;</p> <p>3) avaldab loetu kohta arvamust, põhjendab seda näidetega tekstist ja igapäevaelust;</p> <p>4) oskab koostada tekstist lühikese ja ammendava ümberjutustuse;</p> <p>5) jutustab loetust, nähtust ja kuuldust, suheldes kaaslasega või rühmas;</p> <p>6) oskab kirjeldada ja võrrelda esemeid ning nähtusi;</p> <p>7) järgib tänapäeva vene kirjakeele norme;</p>	<p>Suuline kõne</p> <p>1) esitab oma mõtteid järjekindlalt, loogiliselt ja sidusalt ning teemale ja suhtlusolukorrale vastavalt;</p> <p>2) loob dialoogilisi ja monoloogilisi tekste (kirjeldus, jutustus, arutlus), pidades silmas teksti ülesehituse reegleid;</p> <p>3) avaldab loetu kohta arvamust, põhjendab seda näidetega tekstist ja igapäevaelust;</p> <p>4) oskab koostada tekstist lühikese ja ammendava ümberjutustuse;</p> <p>5) jutustab loetust, nähtust ja kuuldust, suheldes kaaslasega või rühmas;</p> <p>6) oskab kirjeldada ja võrrelda esemeid ning nähtusi;</p> <p>7) järgib tänapäeva vene</p>	<p>Suuline kõne</p> <p>1) esitab oma mõtteid järjekindlalt, loogiliselt ja sidusalt ning teemale ja suhtlusolukorrale vastavalt;</p> <p>2) loob dialoogilisi ja monoloogilisi tekste (kirjeldus, jutustus, arutlus), pidades silmas teksti ülesehituse reegleid;</p> <p>3) avaldab loetu kohta arvamust, põhjendab seda näidetega tekstist ja igapäevaelust;</p> <p>4) oskab koostada tekstist lühikese ja ammendava ümberjutustuse;</p> <p>5) jutustab loetust, nähtust ja kuuldust, suheldes kaaslasega või rühmas;</p> <p>6) oskab kirjeldada ja võrrelda esemeid ning nähtusi;</p> <p>7) järgib tänapäeva vene</p>	<p>Suuline kõne</p> <p>1) jutustab lähteteksti kokkuvõtvalt ümber;</p> <p>2) formuleerib probleemi, väljendab ja argumenteerib oma arvamust, teeb järeldusi;</p> <p>3) arutleb mitmesugustel teemadel, väljendab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>4) loob suulist teksti monoloogi ja dialoogi vormis, võttes arvesse olukorda ja adressaadi eripära ning kasutades sobivaid keelevahendeid;</p> <p>5) väljendab end suuliselt suhtlusolukorda arvestades, valdab kõnekultuuri;</p> <p>6) avab eri stiilis ja žanris tekstide sisu, selgitab tarbetekstidest saadud infot;</p> <p>7) esineb lühiettekandega</p>

8) järgib kõneetiketi norme.	kirjakeele norme; 8) järgib kõneetiketi norme.	kirjakeele norme; 8) järgib kõneetiketi norme.	kirjakeele norme järgides.
<p>Lugemine</p> <p>1) loeb tabelleid, saab aru diagrammidest, skeemidest ja tingtähistest ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>2) loeb teksti ilmekalt, õige intonatsiooniga ning vene kirjakeele hääldusnormide järgi;</p> <p>3) loeb mõtestatult, tunneb ära stiililt ja žanrilt erinevad tekstid ning mõistab nende sisu;</p> <p>4) oskab määrata teksti teema, allteemad ja peamise mõtte, teeb vahet fakti ja arvamuse ning põhilise ja teisejärgulise info vahel;</p> <p>5) kasutab tekstiga töötades erinevaid lugemisviise;</p> <p>6) oskab leida teavet erinevatest kirjalikest allikatest ning kasutab sõnaraamatuid ja teatmeteoseid;</p> <p>7) oskab vajalikku materjali otsides orienteeruda raamatute pealkirjades ja tinglikes tähistustes ning viiteaparatuuris.</p>	<p>Lugemine</p> <p>1) loeb tabelleid, saab aru diagrammidest, skeemidest ja tingtähistest ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>2) loeb teksti ilmekalt, õige intonatsiooniga ning vene kirjakeele hääldusnormide järgi;</p> <p>3) loeb mõtestatult, tunneb ära stiililt ja žanrilt erinevad tekstid ning mõistab nende sisu;</p> <p>4) oskab määrata teksti teema, allteemad ja peamise mõtte, teeb vahet fakti ja arvamuse ning põhilise ja teisejärgulise info vahel;</p> <p>5) kasutab tekstiga töötades erinevaid lugemisviise;</p> <p>6) oskab leida teavet erinevatest kirjalikest allikatest ning kasutab sõnaraamatuid ja teatmeteoseid;</p> <p>7) oskab vajalikku materjali otsides orienteeruda raamatute pealkirjades ja tinglikes</p>	<p>Lugemine</p> <p>1) loeb tabelleid, saab aru diagrammidest, skeemidest ja tingtähistest ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>2) loeb teksti ilmekalt, õige intonatsiooniga ning vene kirjakeele hääldusnormide järgi;</p> <p>3) loeb mõtestatult, tunneb ära stiililt ja žanrilt erinevad tekstid ning mõistab nende sisu;</p> <p>4) oskab määrata teksti teema, allteemad ja peamise mõtte, teeb vahet fakti ja arvamuse ning põhilise ja teisejärgulise info vahel;</p> <p>5) kasutab tekstiga töötades erinevaid lugemisviise;</p> <p>6) oskab leida teavet erinevatest kirjalikest allikatest ning kasutab sõnaraamatuid ja teatmeteoseid;</p> <p>7) oskab vajalikku materjali otsides orienteeruda raamatute pealkirjades ja tinglikes</p>	<p>Lugemine</p> <p>1) loeb ja analüüsib erinevaid tekste;</p> <p>2) eristab lugedes fakti ja arvamust ning peamist ja teisejärgulist infot;</p> <p>3) mõistab tarbetekstide otstarvet, suhtub infosse kriitiliselt;</p> <p>4) loeb keerukaid tabelleid, diagramme, skeeme ja tinglikke tähiseid ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>5) hangib teavet erinevatest kirjalikest allikatest</p>

	tähistustes ning viiteaparatuuris.	tähistustes ning viiteaparatuuris.	
<p>Kirjutamine</p> <p>1) oskab teksti luues teatmeteoseid kasutada;</p> <p>2) väljendab kirjalikult oma mõtteid vabalt ja selgelt, järgib teksti koostamise reegleid (järjekindlus, loogilisus, sidusus, teemale vastavus) ning kõneetiketti;</p> <p>3) loob eri stiilis ja žanris tekste (traditsiooniline ja elektronkiri, avaldus, seletuskiri, allkirjastatud tõend);</p> <p>4) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>5) järgib kirjalikult teksti luues vene kirjakeele grammatikanorme;</p> <p>6) reprodutseerib kirjalikke tekste nõutava kokkuvõtlikkusega (plaan, ümberjutustus);</p> <p>7) oskab lihtsamaid tekste redigeerida.</p>	<p>Kirjutamine</p> <p>1) oskab teksti luues teatmeteoseid kasutada;</p> <p>2) väljendab kirjalikult oma mõtteid vabalt ja selgelt, järgib teksti koostamise reegleid (järjekindlus, loogilisus, sidusus, teemale vastavus) ning kõneetiketti;</p> <p>3) loob eri stiilis ja žanris tekste (traditsiooniline ja elektronkiri, avaldus, seletuskiri, allkirjastatud tõend);</p> <p>4) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>5) järgib kirjalikult teksti luues vene kirjakeele grammatikanorme;</p> <p>6) reprodutseerib kirjalikke tekste nõutava kokkuvõtlikkusega (plaan, ümberjutustus);</p>	<p>Kirjutamine</p> <p>1) oskab teksti luues teatmeteoseid kasutada;</p> <p>2) väljendab kirjalikult oma mõtteid vabalt ja selgelt, järgib teksti koostamise reegleid (järjekindlus, loogilisus, sidusus, teemale vastavus) ning kõneetiketti;</p> <p>3) loob eri stiilis ja žanris tekste (traditsiooniline ja elektronkiri, avaldus, seletuskiri, allkirjastatud tõend);</p> <p>4) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>5) järgib kirjalikult teksti luues vene kirjakeele grammatikanorme;</p> <p>6) reprodutseerib kirjalikke tekste nõutava kokkuvõtlikkusega (plaan, ümberjutustus);</p>	<p>Kirjutamine</p> <p>1) loob ja vormistab korrektselt eri tüüpi tekste, arvestades olukorda ja adressaati, kasutades keelevahendite rikkust ning järgides keelenorme;</p> <p>2) formuleerib probleemi kirjalikult, väljendab oma arvamust ja argumenteerib seda, teeb järeldusi;</p> <p>3) kirjutab arutlevat, kirjeldavat ja jutustavat laadi kirjandeid ja loovtöid;</p> <p>4) koostab lühiettekande, referaadi, projekti ja uurimuse, kasutades tsitaate, viiteid, kirjanduse loetelu;</p> <p>5) hindab oma tekste koostades kriitiliselt samateemalisi internetis leiduvaid tekste;</p> <p>6) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p>

	7) oskab lihtsamaid tekste redigeerida	7) oskab lihtsamaid tekste redigeerida.	7) tunneb teksti redigeerimise aluseid.
<p>1. Обучение направлено на расширение объема знаний по фонетике, орфоэпии, лексикологии, фразеологии, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису,</p> <p>2. Обучение направлено на развитие орфографических и пунктуационных навыков.</p> <p>3. Орфография и пунктуация изучаются на текстовой основе.</p>	<p>1. Обучение направлено на расширение объема знаний по фонетике, орфоэпии, лексикологии, фразеологии, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису,</p> <p>2. Обучение направлено на развитие орфографических и пунктуационных навыков.</p> <p>3. Анализ текста предусматривает изучение его строения, определение основной мысли, типа и стиля речи, использования в нем изобразительно-выразительных средств и средств связности.</p> <p>4. Орфография и пунктуация изучаются на текстовой основе</p> <p><u>Õppesisu</u></p> <p>1. Общие сведения о русском языке 4 ч.</p> <p>Наука о русском языке и ее основные разделы.</p> <p>Понятие литературного языка.</p>	<p>1. Обучение направлено на расширение объема знаний по фонетике, орфоэпии, лексикологии, фразеологии, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису,</p> <p>2. Обучение направлено на развитие орфографических и пунктуационных навыков.</p> <p>3. Анализ текста предусматривает изучение его строения, определение основной мысли, типа и стиля речи, использования в нем изобразительно-выразительных средств и средств связности.</p> <p>4. Орфография и пунктуация изучаются на текстовой основе.</p> <p><u>Õppesisu</u></p> <p>1. Общие сведения о русском языке – 4ч.</p> <p>Наука о русском языке и ее основные разделы. Понятие литературного языка. Понятие языковой нормы.</p>	<p>1. Обучение направлено на расширение объема знаний по фонетике, орфоэпии, лексикологии, фразеологии, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису,</p> <p>2. Обучение направлено на развитие орфографических и пунктуационных навыков.</p> <p>3. Анализ текста предусматривает изучение его строения, определение основной мысли, типа и стиля речи, использования в нем изобразительно-выразительных средств и средств связности.</p> <p>4. Орфография и пунктуация изучаются на текстовой основе.</p> <p><u>Õppesisu</u></p> <p>2. Общие сведения о русском языке</p> <p>Место русского языка среди других языков мира. Основные виды лингвистических словарей – 10 часа</p> <p>2. Фонетика. Орфоэпия- 12</p>

<p><u>Öppesisu</u></p> <p>1. Общие сведения о русском языке. 6 ч. Наука о русском языке и е основные разделы.</p> <p>2. Текст. 14 ч. Тема и основная мысль. План текста.</p> <p>3. Синтаксис. 40 ч.</p> <p>Словосочетание</p> <p>Предложение Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Предложения с однородными</p>	<p>Понятие языковой нормы. Культура речи.</p> <p>2. Фонетика. Графика. Орфоэпия 22 ч.</p> <p>Гласные, согласные звуки. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я</p> <p>Фонетическая транскрипция.</p> <p>Орфоэпические нормы русского языка. Трудные случаи ударения в словах.</p> <p>3. Морфемика (состав слова) и словообразование – 24 ч.</p> <p>Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксальный, сложение. Переход слова из одной части речи в другую.</p> <p>Чередование гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Словообразовательные словари русского языка.</p> <p>4. Морфология - 138 ч.</p> <p>Грамматическое значение</p>	<p>Культура речи.</p> <p>2. Повторение и обобщение изученного – 16 часов</p> <p>3. Лексикология и фразеология 35 ч.</p> <p>Слово и его лексическое значение. Толковые словари русского языка. Словари иностранных слов, неологизмов, синонимов, антонимов. Фразеологические словари русского языка. <i>Он-лайн</i>-словари, энциклопедии.</p> <p>Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.</p> <p>Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).</p> <p>Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы.</p> <p>Нейтральные и стилистически</p>	<p>часа</p> <p>Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p> <p>3. Морфология</p> <p>Глагольные формы Причастие – 45 часов</p> <p>Причастие в системе частей речи. Грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии.</p> <p>Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия.</p> <p>Полные и краткие формы страдательного причастия.</p> <p>Причастные обороты.</p> <p>Синтаксические функции причастия.</p> <p>Нормы употребления причастий в речи.</p> <p>Деепричастие -60 часов Деепричастие в системе частей речи. Наречные и глагольные признаки деепричастия. Деепричастия совершенного и</p>
--	--	---	--

<p>членами. Обобщающие слова при однородных членах. Обращение. Прямая речь.</p> <p>4. Пунктуация 20 ч. Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.</p> <p>5. Фонетика. Графика. Орфоэпия. 30 ч. Фонематический и слоговой принципы русской графики. Фонетическая транскрипция. Орфоэпические нормы русского языка.</p> <p>6. Морфемика (состав слова) и словообразование. 30 ч. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение.</p> <p>7. Лексикология и фразеология. 28 ч. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Фразеология как раздел лексикологии. Пословицы, поговорки, крылатые слова.</p>	<p>слова. Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи: семантический, морфологический, синтаксический. Общая характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Имя существительное</p> <p>Способы образования имён существительных</p> <p>Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые.</p> <p>Существительные общего рода. Склоняемые, разносклоняемые, несклоняемые существительные. Род и число несклоняемых существительных.</p> <p>Число имён существительных. Склонение имён существительных.</p> <p>Синтаксические функции имени существительного.</p>	<p>окрашенные слова. Книжная и разговорная лексика.</p> <p>Лексические и стилистические нормы русского языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и стилистической окраской. Лексическая сочетаемость.</p> <p>Фразеология как раздел лексикологии.</p> <p>Различия между свободными сочетаниями слов и фразеологическими оборотами</p> <p>Пословицы, поговорки, крылатые слова.</p> <p>4. Морфология 130 ч.</p> <p>Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи: семантический, морфологический, синтаксический. Общая характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные</p>	<p>несовершенного вида.</p> <p>Деепричастные обороты.</p> <p>Синтаксические функции деепричастия.</p> <p>Нормы употребления деепричастий в речи.</p> <p>5. Синтаксис Словосочетание – 22 часов</p> <p>Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).</p> <p>Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические).</p> <p>Предложение – 50 часа</p> <p>Грамматическая основа предложения. Подлежащее. Текстовые функции подлежащего. Виды сказуемых. Составное сказуемое (именное и глагольное). Текстовые функции сказуемого.</p> <p>Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное, приложение), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств.</p>
---	---	---	--

<p>Толковые словари русского языка. Словари синонимов, антонимов. Фразеологические словари русского языка.</p> <p>8. Морфология. 112 ч. Грамматическое значение слова. Общая характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Имя существительное. 14 ч. Существительные общего рода. Склонение существительных. Синтаксические функции имени существительного.</p> <p>Имя прилагательное. 12 ч. Имя прилагательное как часть речи. Склонение прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного.</p> <p>Глагол. 15 ч. Глагол как часть речи. Неопределённая форма глагола. Спряжение глаголов. Глаголы совершенного и несовершенного вида. Синтаксические функции глагола.</p> <p>Местоимение. 7 ч</p>	<p>Нормы употребления существительных в речи.</p> <p>Имя прилагательное Способы образования имён прилагательных. Разряды имён прилагательных по значению</p> <p>Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных.</p> <p>Синтаксические функции имени прилагательного.</p> <p>Нормы употребления прилагательных в речи.</p> <p>Местоимение Разряды местоимений по значению.</p> <p>Склонение местоимений.</p> <p>Синтаксические функции местоимения.</p> <p>Местоимения как средство связи предложений в тексте.</p>	<p>части речи.</p> <p>Имя числительное Имя числительное как часть речи.</p> <p>Разряды имен числительных.</p> <p>Склонение числительных.</p> <p>Нормы употребления числительных в речи.</p> <p>Глагол Глагол. Повторение Глагольные формы: понятие причастия и деепричастия.</p> <p>Наречие Разряды наречий. Синтаксические функции наречия.</p> <p>Предлог Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные</p>	<p>4. Текст –46 часов Признаки текста. Связность как основной признак текста. Средства связи предложений в тексте: лексический повтор, местоимение, синоним. Типы речи. Описание как тип речи. Повествование с элементами описания. Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности, эмоциональности, точности высказывания. Стили речи. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический. Особенности публицистического стиля речи: условия употребления, задача речи, характерные для стиля языковые средства.</p> <p>5. Правописание: орфография и пунктуация. Повторение – 6 часов Правописание суффиксов в словах разных частей речи. Правописание окончаний в словах разных частей речи. Н и НН в словах разных частей речи.</p> <p>Текст. Литературное</p>
---	---	---	---

<p>Понятие о местоимении. Разряды местоимений. Личные местоимения. Склонение личных местоимений. Притяжательные местоимения. Имя числительное. 5 ч. Имя числительное как часть речи. Наречие. 3 ч. Синтаксические функции наречия.</p> <p>9. Текст. Литературное чтение. 35 ч.</p> <p>Тематика произведений по литературному чтению:</p> <p>Чудесный мир природы. Как ты жил, мой ровесник? Фантазируем, мечтаем. О дружбе, верности, любви. Мир чудес в литературе: народные и авторские сказки.</p>	<p>Нормы употребления местоимений в речи.</p> <p>Глагол</p> <p>Глаголы совершенного и несовершенного вида. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы.</p> <p>Наклонения глагола.</p> <p>Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы.</p> <p>Синтаксические функции глагола.</p> <p>Нормы употребления глаголов в речи.</p> <p>5. Синтаксис и пунктуация</p> <p>Словосочетание – 18 ч.</p> <p>Сочинительная и подчинительная связь слов. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные.</p>	<p>предлоги.</p> <p>Союз</p> <p>Союзы сочинительные и подчинительные, простые и составные.</p> <p>Частицы</p> <p>Значение частиц.</p> <p>Междометия как особый разряд слов</p> <p>Основные функции междометий.</p> <p>Звукоподражательные слова</p> <p>Общая характеристика.</p> <p>5. Текст -30 ч.</p> <p>Лексические средства связности.</p> <p>Тексты основных функциональных стилей (художественный, газетно-</p>	<p>чтение.70 часов</p> <p>Роль книги в нашей жизни. Литература как составная часть культуры.</p> <p>Литература и другие виды искусства. Литература как вид искусства. К.Г.Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывки) Г.Х Андерсен «Соловей» Константин Паустовский «Старый повар»</p> <p>Литературная сказка</p> <p>«Над вымыслом слезами обольюсь..»</p> <p>Г.Х. Андерсен «Русалочка» М.Ю. Лермонтов «Русалка»</p> <p>Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости, искренности и чистоты. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.</p> <p>Оскар Уайльд «Мальчик-</p>
--	--	---	---

	<p>Предложение. Пунктуация – 32 ч</p> <p>Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица.</p> <p>Основные способы выражения подлежащего. Простое сказуемое. Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении).</p> <p>Предложения с однородными членами.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.</p> <p>Понятие вводных слов. Обращение. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.</p> <p>6. Текст – 22 ч.</p> <p>Лексические средства связности.</p>	<p>публицистический, научный, официально-деловой, разговорный).</p> <p>6. Правописание: орфография и пунктуация</p> <p>Орфография -30 ч.</p> <p>Правописание гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Правописание гласных и согласных в приставках.</p> <p>Правописание суффиксов в словах разных частей речи.</p> <p>Правописание окончаний в словах разных частей речи.</p> <p><i>н</i> и <i>nn</i> в словах разных частей речи.</p> <p>Раздельное, слитное и дефисное написание слов разных частей речи.</p> <p>Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> со словами разных частей речи.</p> <p>Текст. Литературное</p>	<p>звезда».</p> <p>Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее.</p> <p>Александр Пушкин «Дубровский»</p> <p>Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека, за свои поступки и принятые решения.</p> <p>Александр Куприн «Белый пудель»</p> <p>Роберт Стивенсон «Вересковый мед»</p> <p>Литературные жанры: басня, поэма, стихотворения в прозе, рассказ, повесть, драма</p> <p>Уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невежды и невежи среди нас. Дела как мерило ценности человека. Проблема одиночества. Иван Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»</p>
--	--	--	---

	<p>7. Правописание: орфография – 20 ч.</p> <p>Правописание гласных и согласных в корнях слов.</p> <p>Правописание гласных и согласных в приставках.</p> <p>Правописание суффиксов в словах разных частей речи.</p> <p>Правописание окончаний в словах разных частей речи.</p> <p><i>н</i> и <i>nn</i> в словах разных частей речи.</p> <p>Раздельное, слитное и дефисное написание слов разных частей речи.</p> <p>Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> со словами разных частей речи.</p> <p>Правописание наречий.</p> <p>Правописание предлогов, союзов, частиц.</p> <p>Текст. Литературное чтение.35ч.</p> <p>Чудесный мир природы. Как ты</p>	<p>чтение.70ч. Литература как искусство слова — одна из форм отражения многообразия мира и жизненного опыта человечества.</p> <p>Мифы. Миф как этап культурного развития человечества. Мифы (1-2 мифа)</p> <p>Устное народное творчество , фольклорные жанры: сказка, пословица, поговорка, загадка, легенда. Проблема добра и зла в фольклоре. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа. Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных</p> <p>Легенды о Таллинне.</p> <p>Драматическое произведение, действующие лица, реплика.</p> <p>Оскар Лутс «Старец из</p>	<p>Михаил Лермонтов «Мцыри»</p> <p>Стихотворения в прозе. И.С.Тургенев «Воробей» Константин Паустовский «Старик в станционном буфете» Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Е.Л. Шварц «Голый король»</p> <p>Красота родной природы. Родственность мира человека и мира природы. Гармония человека и природы. Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.</p> <p>А.С.Пушкин «Зимнее утро», М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Сергей Есенин «Песнь о собаке», «Нивы сжаты...», Хенрик Виснапуу из цикла «Песни Марьямаа» Юрий Казаков «Тедди» Н.Д.Телешов «Белая цапля» Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»</p> <p>Тема и идея художественного произведения. Сюжет и</p>
--	---	---	--

	<p>жил, мой ровесник? Фантазируем, мечтаем. О дружбе, верности, любви. Мир чудес в литературе: народные и авторские сказки.</p>	<p>Юлемитсе»</p> <p>Литературная сказка. Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст», Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе», А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний. Новый жанр — <i>фэнтэзи</i>. Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или туда и обратно»</p> <p>Фантастическое в литературе</p> <p>Николай Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»</p> <p>Эпос, лирика, драма.</p> <p>Рассказ. Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула. Чехов «Каштанка»,</p> <p>Х.Йыгисалу «Серебряная шейка», Л.Андреев «Кусака»</p> <p>Композиция. К.Паустовский</p>	<p>фабула.</p> <p>Композиция.</p> <p><i>Рассказы о детях и их взаимоотношениях с миром взрослых.</i></p> <p>Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений. Дружба и участливость. Познание справедливости и несправедливости окружающего мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание.</p> <p>Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста»</p> <p>Л.Н.Толстой «Сила детства»</p> <p>В.Набоков «Лебеда»</p> <p>Х.Вяли «Ссора»</p> <p>О.Генри «Последний лист» М.Твен «Принц и нищий»</p> <p>Своеобразие характеров и их столкновение. Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак</p>
--	--	--	--

		<p>«Кот-ворюга»</p> <p>Пейзаж. Красота родной природы. Гармония человека и природы. Идея единства человека и природы. Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы. Михаил Пришвин «Кладовая солнца», Александр Пушкин «Зимний вечер», И.Бунин «Детство», А.Фет.</p> <p>Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека за судьбы родины, за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как</p>	<p>взросления. Радость от совершенного дела.</p> <p>Д.Лондон «Любовь к жизни» А.Грин «Зеленая лампа»</p> <p>Изображение жизненных ситуаций сквозь призму юмора и сатиры. Н.Тэффи «Митенька» А.Чехов «Лошадиная фамилия» С.Михалков «Слон-живописец» Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду» А.Петрова «Волки на парашютах»</p>
--	--	---	--

		<p>вневременные явления.</p> <p>М.Лермонтов «Бородино», Л.Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>Иван Тургенев «Муму»</p> <p>Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений. Дружба и участливость. Познание справедливого и несправедливого мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Своеобразие характеров и их столкновение Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела. Владимир Солоухин «Мститель»</p> <p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)</p> <p>Особенности поэтической речи. Двусложные размеры стиха.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение,</p>	
--	--	---	--

		<p>гипербола. М. Лермонтов, С.Есенин, Ф.Тютчев</p> <p>Аллегория. Басни Ивана Крылова</p> <p>Юмор и сатира. Антон Чехов «Толстый и тонкий»,</p> <p>Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»,</p>	
--	--	---	--

2.3.7. Vene keele õppe- ja kasvatuseesmärgid III kooliastmes

11. klassi lõpetaja:

- 1) väljendub kõnes ja kirjas asjakohaselt ja selgelt;
- 2) analüüsib vastavalt õppesisule kõigi keeletesandite ühikuid, kasutab omandatud keeleteadmisi oma kõneoskuse arendamiseks;
- 3) oskab analüüsida teksti sisu;
- 4) tunnetab tüübilt, stiililt ja žanrilt erinevate tekstide keelelist omapära;
- 5) loob tüübilt, stiililt ning žanrilt erinevaid suulisi ja kirjalikke tekste;
- 6) on omandanud redigeerimiskogemuse ning oskab loodud tekstile hinnangut anda;

- 7) avaldab arvamust põhjendatult ja keeleliselt korrektselt;
- 8) arvestab suhtluseesmärki, kommunikatsiooni tingimusi ja adressaati, kasutab sobivaid keelevahendeid ning järgib kirjakeele norme;
- 9) mõistab vene keele tähtsust rahvuskultuuris ning hea keeleoskuse vajalikkust;
- 10) hangib infot eri allikatest (sh elektroonilistest), kasutab erinevat tüüpi sõnastikke ja muid vajalikke teatmeteoseid.

2.3.8. Vene keele õpitulemused ja õppesisu III kooliastmes

9 класс русский язык - 140 часов	10 класс русский язык – 140 часов	11 класс русский язык – 140 часов
<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Kuulamine</p> <p>1) saab kuulates aru eri žanris tekstide sisust, tunnetab teksti keelelist omapära ja stiili;</p> <p>2) mõistab kuulatava teksti sisu, määrab teksti teema ja põhilise mõtte;</p> <p>3) eristab vormilt (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüübilt (puhtad ja segatüübid) ning žanrilt (intervjuu, diskussioon, teadaanne) erinevaid suulisi tekste;</p> <p>4) eristab kuuldu põhjal peamist infot, probleemi ja olulisi seisukohti;</p> <p>5) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>	<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Куулamine</p> <p>1) saab kuulates aru eri žanris tekstide sisust, tunnetab teksti keelelist omapära ja stiili;</p> <p>2) mõistab kuulatava teksti sisu, määrab teksti teema ja põhilise mõtte;</p> <p>3) eristab vormilt (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüübilt (puhtad ja segatüübid) ning žanrilt (intervjuu, diskussioon, teadaanne) erinevaid suulisi tekste;</p> <p>4) eristab kuuldu põhjal peamist infot, probleemi ja olulisi seisukohti;</p> <p>5) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>	<p><u>Vene keele õpitulemused</u></p> <p>Куулamine</p> <p>1) saab kuulates aru eri žanris tekstide sisust, tunnetab teksti keelelist omapära ja stiili;</p> <p>2) mõistab kuulatava teksti sisu, määrab teksti teema ja põhilise mõtte;</p> <p>3) eristab vormilt (monoloog, dialoog, polüloog), kõnetüübilt (puhtad ja segatüübid) ning žanrilt (intervjuu, diskussioon, teadaanne) erinevaid suulisi tekste;</p> <p>4) eristab kuuldu põhjal peamist infot, probleemi ja olulisi seisukohti;</p> <p>5) täidab audioteksti põhjal erinevaid suulisi ülesandeid.</p>

<p>Suuline kõne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) jutustab lähteteksti kokkuvõtvalt ümber; 2) formuleerib probleemi, väljendab ja argumenteerib oma arvamust, teeb järeldusi; 3) arutleb mitmesugustel teemadel, väljendab ja põhjendab oma arvamust; 4) loob suulist teksti monoloogi ja dialoogi vormis, võttes arvesse olukorda ja adressaadi eripära ning kasutades sobivaid keelevahendeid; 5) väljendab end suuliselt suhtlusolukorda arvestades, valdab kõnekultuuri; 6) avab eri stiilis ja žanris tekstide sisu, selgitab tarbetekstidest saadud infot; 7) esineb lühiettekandega kirjakeele norme järgides. 	<p>Suuline kõne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) jutustab lähteteksti kokkuvõtvalt ümber; 2) formuleerib probleemi, väljendab ja argumenteerib oma arvamust, teeb järeldusi; 3) arutleb mitmesugustel teemadel, väljendab ja põhjendab oma arvamust; 4) loob suulist teksti monoloogi ja dialoogi vormis, võttes arvesse olukorda ja adressaadi eripära ning kasutades sobivaid keelevahendeid; 5) väljendab end suuliselt suhtlusolukorda arvestades, valdab kõnekultuuri; 6) avab eri stiilis ja žanris tekstide sisu, selgitab tarbetekstidest saadud infot; 7) esineb lühiettekandega kirjakeele norme järgides. 	<p>Suuline kõne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) jutustab lähteteksti kokkuvõtvalt ümber; 2) formuleerib probleemi, väljendab ja argumenteerib oma arvamust, teeb järeldusi; 3) arutleb mitmesugustel teemadel, väljendab ja põhjendab oma arvamust; 4) loob suulist teksti monoloogi ja dialoogi vormis, võttes arvesse olukorda ja adressaadi eripära ning kasutades sobivaid keelevahendeid; 5) väljendab end suuliselt suhtlusolukorda arvestades, valdab kõnekultuuri; 6) avab eri stiilis ja žanris tekstide sisu, selgitab tarbetekstidest saadud infot; 7) esineb lühiettekandega kirjakeele norme järgides.
<p><u>Lugemine</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loeb ja analüüsib erinevaid tekste; 2) eristab lugedes fakti ja arvamust ning peamist ja teisejärgulist infot; 3) mõistab tarbetekstide otstarvet, suhtub infosse kriitiliselt; 4) loeb keerukaid tabelleid, diagramme, skeeme ja 	<p><u>Lugemine</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loeb ja analüüsib erinevaid tekste; 2) eristab lugedes fakti ja arvamust ning peamist ja teisejärgulist infot; 3) mõistab tarbetekstide otstarvet, suhtub infosse kriitiliselt; 4) loeb keerukaid tabelleid, diagramme, 	<p><u>Lugemine</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) loeb ja analüüsib erinevaid tekste; 2) eristab lugedes fakti ja arvamust ning peamist ja teisejärgulist infot; 3) mõistab tarbetekstide otstarvet, suhtub infosse kriitiliselt; 4) loeb keerukaid tabelleid, diagramme,

<p>tinglikke tähiseid ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>5) hangib teavet erinevatest kirjalikest allikatest.</p>	<p>skeeme ja tinglikke tähiseid ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>5) hangib teavet erinevatest kirjalikest allikatest.</p>	<p>skeeme ja tinglikke tähiseid ning kasutab neid oma teksti koostades;</p> <p>5) hangib teavet erinevatest kirjalikest allikatest.</p>
<p><u>Kirjutamine</u></p> <p>1) loob ja vormistab korrektselt eri tüüpi tekste, arvestades olukorda ja adressaati, kasutades keelevahendite rikkust ning järgides keelenorme;</p> <p>2) formuleerib probleemi kirjalikult, väljendab oma arvamust ja argumenteerib seda, teeb järeldusi;</p> <p>3) kirjutab arutlevat, kirjeldavat ja jutustavat laadi kirjandeid ja loovtöid;</p> <p>4) koostab lühiettekande, referaadi, projekti ja uurimuse, kasutades tsitaate, viiteid, kirjanduse loetelu;</p> <p>5) hindab oma tekste koostades kriitiliselt samateemalisi internetis leiduvaid tekste;</p> <p>6) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>7) tunneb teksti redigeerimise aluseid.</p>	<p><u>Kirjutamine</u></p> <p>1) loob ja vormistab korrektselt eri tüüpi tekste, arvestades olukorda ja adressaati, kasutades keelevahendite rikkust ning järgides keelenorme;</p> <p>2) formuleerib probleemi kirjalikult, väljendab oma arvamust ja argumenteerib seda, teeb järeldusi;</p> <p>3) kirjutab arutlevat, kirjeldavat ja jutustavat laadi kirjandeid ja loovtöid;</p> <p>4) koostab lühiettekande, referaadi, projekti ja uurimuse, kasutades tsitaate, viiteid, kirjanduse loetelu;</p> <p>5) hindab oma tekste koostades kriitiliselt samateemalisi internetis leiduvaid tekste;</p> <p>6) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>7) tunneb teksti redigeerimise aluseid.</p>	<p><u>Kirjutamine</u></p> <p>1) loob ja vormistab korrektselt eri tüüpi tekste, arvestades olukorda ja adressaati, kasutades keelevahendite rikkust ning järgides keelenorme;</p> <p>2) formuleerib probleemi kirjalikult, väljendab oma arvamust ja argumenteerib seda, teeb järeldusi;</p> <p>3) kirjutab arutlevat, kirjeldavat ja jutustavat laadi kirjandeid ja loovtöid;</p> <p>4) koostab lühiettekande, referaadi, projekti ja uurimuse, kasutades tsitaate, viiteid, kirjanduse loetelu;</p> <p>5) hindab oma tekste koostades kriitiliselt samateemalisi internetis leiduvaid tekste;</p> <p>6) kirjutab õigesti õpitud ortogrammidega sõnu ja kirjavahemärgistab õigesti õpitud punktogrammidega lauseid;</p> <p>7) tunneb teksti redigeerimise aluseid.</p>

Õppesisu

1. Общие сведения о русском языке.

Славянские языки. Основные виды лингвистических словарей – **6 часа**

2. Фонетика. Орфоэпия – 10 часа

Трудные случаи ударения в словах.

Орфоэпические словари. Культура речи

3. Синтаксис и пунктуация – 88 часа

Полные и неполные предложения.

Двусоставные и односоставные предложения.

Типы односоставных предложений.

Осложнение простого предложения (однородные и обособленные члены предложения, вводные слова и конструкции, не являющиеся членами предложения).

Однородные члены предложения.

Обособленные члены предложения: определение, приложение, обстоятельство, дополнение.

Знаки препинания при обособленных членах предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.

Сложное предложение. Понятие подчинения и сочинения в сопоставлении с типами связи в словосочетании.

Сложносочиненные.

Сложноподчиненные.

Бессоюзные сложные предложения.

Сложные предложения с однотипными и разными видами связи.

Õppesisu

1. Общие сведения о русском языке.

Язык как развивающееся явление.

Основные виды лингвистических словарей- **2 часа**

2. Фонетика. Орфоэпия – 10 часа

Трудные случаи ударения в словах.

Орфоэпические словари.

6. Синтаксис и пунктуация– 88 часов

Сложное предложение. Понятие подчинения и сочинения в сопоставлении с типами связи в словосочетании.

Сложносочиненные.

Сложноподчиненные.

Бессоюзные сложные предложения.

Сложные предложения с однотипными и разными видами связи.

Сложное предложение. Понятие подчинения и сочинения в сопоставлении с типами связи в словосочетании.

Сложносочиненные.

Сложноподчиненные.

Бессоюзные сложные предложения.

Õppesisu

1. Общие сведения о русском языке.

Язык как развивающееся явление.

Основные виды лингвистических словарей- **2 часа**

2. Фонетика. Орфоэпия – 10 часа

Трудные случаи ударения в словах.

Орфоэпические словари.

8. Синтаксис и пунктуация– 88 часов

Сложное предложение. Понятие подчинения и сочинения в сопоставлении с типами связи в словосочетании.

Сложносочиненные.

Сложноподчиненные.

Бессоюзные сложные предложения.

Сложные предложения с однотипными и разными видами связи.

9. Текст – 30 часов

СТИЛИСТИКА. РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Композиция целого текста и строение абзаца: тематическое и композиционное единство всех частей текста, смысловая цельность, грамматическая связь, относительная законченность.

Анализ и переработка текстовой информации: умение выделять в тексте главное, находить ответы на поставленные

<p>2. Текст – 20 часов СТИЛИСТИКА. РАБОТА С ТЕКСТОМ. Речевая ситуация: место, информация, адресат, цель общения. Монолог, диалог.</p> <p>Типы речи. Текст-рассуждение. Оценочные суждения как разновидность рассуждения. Способы выражения оценки.</p> <p>Построение текста-рассуждения: тезис, аргументы, примеры, вывод. Рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение в научном и деловом стиле речи. Особенности рассуждения-размышления в художественном и разговорном стилях.</p> <p>Рассуждение в публицистическом стиле. Эссе, реферат, сообщение, доклад как виды текстов-рассуждений.</p> <p>5. Правописание: орфография и пунктуация. Повторение -20 часов Правописание суффиксов в словах разных частей речи. Н и НН в словах разных частей речи. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и деепричастиями.</p>	<p>Сложные предложения с однотипными и разными видами связи.</p> <p>7. Текст – 40 часов СТИЛИСТИКА. РАБОТА С ТЕКСТОМ. Композиция целого текста и строение абзаца: тематическое и композиционное единство всех частей текста, смысловая цельность, грамматическая связь, относительная законченность.</p> <p>Анализ и переработка текстовой информации: умение выделять в тексте главное, находить ответы на поставленные вопросы, высказывать свою точку зрения по поводу прочитанного; составление плана текста, тезисов, конспекта.</p> <p>Систематизация и обобщение сведений об изученных стилях речи: разговорном, художественном, научном, официально-деловом, публицистическом.</p> <p>Сопоставление речевых ситуаций и языковых средств, характерных для изученных стилей. Создание устных и письменных текстов различных стилей речи.</p>	<p>вопросы, высказывать свою точку зрения по поводу прочитанного; составление плана текста, тезисов, конспекта.</p> <p>Систематизация и обобщение сведений об изученных стилях речи: разговорном, художественном, научном, официально-деловом, публицистическом.</p> <p>Сопоставление речевых ситуаций и языковых средств, характерных для изученных стилей. Создание устных и письменных текстов различных стилей речи.</p> <p>Эссе, реферат, сообщение, доклад как виды текстов-рассуждений.</p> <p>Построение текста-рассуждения: тезис, аргументы, примеры, вывод.</p> <p>10. Правописание: орфография и пунктуация. Повторение – 10 часов Орфография Правописание суффиксов в словах разных частей речи. Правописание окончаний в словах разных частей речи. Н и НН в словах разных частей речи. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и деепричастиями. Пунктуация</p>
---	--	---

		<p>Знаки препинания при обособленных членах предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения. Сравнительные обороты.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.</p> <p>Понятие <i>авторские знаки препинания</i>.</p>
--	--	---

2.4. Kirjandus (vene õppekeele koolile)

2.4.1. Kirjanduse (vene õppekeele koolile) õppe- ja kasvatuseesmärgid:

- 1) loeb eakohast ilukirjandust ja arendab lugemisoskust, omandab püsiva lugemisharjumuse kui maailma ja iseenda mõistmise vahendi;
- 2) väärtustab kirjandust rahvuskultuuri olulise osana, tutvub erinevate rahvaste kirjanduse ja kultuuriga;
- 3) mõistab ilukirjanduse kujundlikku keelt, rikastab oma sõnavara, arendab suulist ja kirjalikku väljendusoskust;
- 4) arendab loomevõimeid ja suhtub loometöösse lugupidamisega, teab kirjandusloominguga seotud ameteid ja elukutseid;
- 5) kujundab kirjanduse abil oma esteetilisi ja eetilisi väärtushoiakuid ning valmidust võtta vastutus oma elu mõjutavate valikute ja otsuste eest;
- 6) laiendab silmaringi, rikastab mõtte- ja tundemaailma;
- 7) annab iseseisvaid hinnanguid, sõnastab ja esitab oma mõtteid;
- 8) hindab kriitiliselt ja kasutab otstarbekalt erinevaid infoallikaid, luues seoseid ühiskonnas toimuva ning enda väärtushoiakute ja tulevikuplaanide vahel.

2.4.2. Kirjanduse (vene õppekeele koolile) õppeaine kirjeldus.

Kirjandus on õppeaine, milles arendatakse peamiselt ilukirjandusele tuginedes õpilaste lugejaoskusi, kujundlikku mõtlemist ning verbaalseid loomevõimeid. Väärtkirjanduse ja rahvaluule tõlgendamise ning analüüsi kaudu kujundatakse õpilaste esteetilisi ja eetilisi hoiakuid, rikastatakse tundemaailma, aidatakse neil isiksusena kujuneda, leida oma identiteet ning luua ainuomane maailmapilt. Õppeaine kaudu arendatakse õpilaste oskust süveneda teksti mõttesse, mõista loetu problemaatikat ja analüüsida iseseisvalt kirjandusteost, tuginedes vajaduse korral ajaloolis-kirjanduslikele ning teoreetilistele teadmistele. Õpetuse käigus ühendatakse teksti praktiline analüüs ja tõlgendamine, mille kaudu kujundatakse kirjandusteose emotsionaal-hinnangulist vastuvõttu ning kasvatatakse kultuurset lugejat, kes suudab ära tunda tõelise kunstiteose.

Õppeaines on prioriteet vene kirjanduse, sealhulgas rahvaluule käsitlemine ning õpilaste etnilise päritolu ja kultuurilise kuuluvusega seotud kirjanduse käsitlemine. Mitmekultuurilisuse, sallivuse ning lugupidava suhtumise kujundamine teistesse rahvuskultuuridesse eeldab armastust ja austust oma rahvuskultuuri vastu ning arusaamist selle kohast maailma kultuuripärandis. Eesti ja väliskirjanike teoste käsitlemine toetab rahvuskirjanduste omavaheliste seoste ja vastastikuse mõju mõistmist ning üldinimlike väärtuste omaksvõttu. Kirjandusteoste valiku põhikriteeriumideks on kunstiväärtus, humanistlik suunitlus ning positiivne mõju õpilastele, teoses püstitatud probleemide aktuaalsus õpilaste kõlbelisel kasvatamisel ning sallivuse kujundamisel.

Valides kirjandusteoseid lugemiseks ja tunnis käsitlemiseks, peetakse silmas õpilaste eakohaseid psühholoogilisi ja intellektuaalseid võimeid ning huve, õpilaste elukogemust ning arutlemiseks sobivaid teemasid ja probleeme. Oluline on käsitletavate kirjandustekstide žanriline mitmekesisus.

Kirjanduse ainekava eeldab käsitletavate kirjandusteoste problemaatika mõistmist, oma suhtumise kujundamist teostes avanevatesse probleemidesse, osalemist arutlustes loetu üle, teiste arvamusega arvestamist ning oma arvamuse argumenteeritud kaitsmist. Kirjandusteose kui kunstiteose mitmeplaanisuse tõttu võib iga kirjandusteksti vaadelda erinevatest probleemidest ja vaatenurkadest lähtudes, mis võimaldab ka varem käsitletud teemade ja teoste juurde tagasi pöörduda. Kirjandusteoste käsitlemine põhikoolis põhineb loomingulisusel, kommunikatiivsusel ja stadiaalsusel. Loomingulisuse põhimõte eeldab tegevuslikku lähenemist kirjandusteosele, kusjuures põhiohk on õpilaste loomingulise potentsiaali igakülgsel arendamisel. Kommunikatiivse lähenemise raames vaadeldakse õpet dialoogilise protsessina, milles õpilased on täisväärtuslikud osalejad. Ka kirjandusteose kunstilist vastuvõttu mõistetakse kui kommunikatiivset tegevust. Kirjandusteoste käsitlemise stadiaalsuse põhimõte eeldab õppe igas etapis selliste didaktiliste ülesannete rakendamist, mis vastavad õpilaste esteetiliste vajaduste ning loominguliste võimaluste tasemele.

Teoreetiline külg on kirjandusõpetuses minimaalne, sest faktiteadmistest tähtsam on äratada ja hoida lugemishuvi ning arendada tõlgendusoskust. Kirjandusteoste käsitlemisel omandavad õpilased vajalikud ajaloolis-kirjanduslikud teadmised ning õpivad tundma ja kasutama kirjandusmõisteid. Lugemisvara valikul arvestatakse vene, eesti ja maailmakirjanduse, vanema ja uuema kirjanduse ning eri žanreid esindavate proosa-, draama- ja luuleteoste põhjendatud proportsioone. Terviklikult käsitletavate teoste soovitusliku valiku hulgast saab õpetaja koostada loendi, lähtudes klassi huvist, õpistiilist ja -võimekusest. Tervikkäsitluseks mõeldud teoste seast valib õpetaja igas klassis käsitlemiseks vähemalt neli.

Õppetegevuse spetsiifilised valdkonnad on teksti lugemine, teksti ümberjutustamine, teksti mõtestamine ja analüüs, kujundliku mõtlemise ja keelelise ilmekuse arendamine ning loominguline tegevus, sealhulgas loovtööde kirjutamine ja kuulajatele esinemine. Kirjandusõpetus seostub peaaegu kõikide õppeainetega, esmajoonel aga vene keelega ja kirjanduse lähialadega (ajalugu, folkloor, teater, film, kujutav kunst) ning toetab õppesisu kaudu õppekava läbivate teemade käsitlemist ja võtmepädevuste saavutamist. Läbivate teemade käsitlemise iseloom, sügavus ja raskuspunkt on klassiti erinev ning paljuski seotud kirjandusteoste valikuga. Taotletakse, et loetud ilukirjandustekstide põhjal arutledes suhestuksid õpilased käsitletavate teemadega.

Õppesisu käsitlemisel teeb aineõpetaja valiku arvestusega, et kooliastmeti kirjeldatud osaoskuste õpitulemused, üld- ja valdkondlikud ning ainealased pädevused on saavutatavad.

2.4.5. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õppe- ja kasvatuseesmärgid III kooliastmes 11. klassi lõpetaja:

- 1) loeb eakohast eri žanris ilukirjandust, kujundab selle kaudu oma kõlbelisi tõekspidamisi ning arendab lugejaoskusi;
- 2) mõistab käsitletud kirjandusteoste ideelis-kunstilisi iseärasusi ja iseloomustab nende žanrilist eripära;
- 3) märkab kirjandustekstis õpitud kõnekujundeid/troope, selgitab nende rolli tekstis ja kasutab neid oma tekstides;
- 4) avaldab arvamust loetud teoste kohta, iseloomustab teoste põhiprobleematikat arutluselementidega kirjandis või arvustuses;
- 5) loeb ilmekalt kirjandusteoseid (või katkendeid), järgides kirjakeele hääldusnorme;
- 6) iseloomustab üldjoontes õpitud kirjandusvoole ja -suundi, kõrvutab vene ja maailmakirjanduse temaatiliselt lähedasi teoseid;
- 7) kasutab kooli ja linna raamatukogu ning internetti teabe otsimiseks etteantud teemal ning oma valikul vastavalt vajadusele.

9 класс литература -70 часов	10 класс литература -70 часов	11 класс литература -70 часов
2.4.6. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu	2.4.6. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu	2.4.6. Kirjanduse (vene õppekeelega koolile) õpitulemused ja õppesisu
Lugemine ja ümberjutustamine	Lugemine ja ümberjutustamine	Lugemine ja ümberjutustamine
Õpilane:	Õpilane:	Õpilane:
1) on lugenud läbi vähemalt 12 eakohast eri	1) on lugenud läbi vähemalt 12 eakohast eri	1) on lugenud läbi vähemalt 12 eakohast eri

<p>žanris väärtkirjandusteost;</p> <p>2) loeb kirjandusteksti ladusalt ja mõtestatult ning väärtustab lugemist;</p> <p>3) tutvustab loetud raamatu autorit, sisu, tegelasi, probleeme, sõnumit ning võrdleb teost mõne teise teosega;</p> <p>4) oskab loetut ümber jutustada eri konkreetsusastmes ja eri vaatepunktidest.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Erinevad lugemisviisid: aeglane lugemine, kommenteeriv lugemine. Proosatekstide ja lüroepiliste tekstide kompositsiooni eri tasandite analüüs. Mõtestatud ilmekas luulelugemine. Erinevad ümberjutustamise viisid: üksikasjalik, üldistav, fragmentaarne, varem kokku lepitud viisil. Isiklik suhtumine ümberjutustatavasse teksti. Oma arvamuse esitamine ja kaitsmine. Jutustamisel kahe või mitme žanrilt erineva teksti elementide sidumine.</p>	<p>žanris väärtkirjandusteost;</p> <p>2) loeb kirjandusteksti ladusalt ja mõtestatult ning väärtustab lugemist;</p> <p>3) tutvustab loetud raamatu autorit, sisu, tegelasi, probleeme, sõnumit ning võrdleb teost mõne teise teosega;</p> <p>4) oskab loetut ümber jutustada eri konkreetsusastmes ja eri vaatepunktidest.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Erinevad lugemisviisid: aeglane lugemine, kommenteeriv lugemine. Proosatekstide ja lüroepiliste tekstide kompositsiooni eri tasandite analüüs. Mõtestatud ilmekas luulelugemine. Erinevad ümberjutustamise viisid: üksikasjalik, üldistav, fragmentaarne, varem kokku lepitud viisil. Isiklik suhtumine ümberjutustatavasse teksti. Oma arvamuse esitamine ja kaitsmine. Jutustamisel kahe või mitme žanrilt erineva teksti elementide sidumine.</p>	<p>žanris väärtkirjandusteost;</p> <p>2) loeb kirjandusteksti ladusalt ja mõtestatult ning väärtustab lugemist;</p> <p>3) tutvustab loetud raamatu autorit, sisu, tegelasi, probleeme, sõnumit ning võrdleb teost mõne teise teosega;</p> <p>4) oskab loetut ümber jutustada eri konkreetsusastmes ja eri vaatepunktidest.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Erinevad lugemisviisid: aeglane lugemine, kommenteeriv lugemine. Proosatekstide ja lüroepiliste tekstide kompositsiooni eri tasandite analüüs. Mõtestatud ilmekas luulelugemine. Erinevad ümberjutustamise viisid: üksikasjalik, üldistav, fragmentaarne, varem kokku lepitud viisil. Isiklik suhtumine ümberjutustatavasse teksti. Oma arvamuse esitamine ja kaitsmine. Jutustamisel kahe või mitme žanrilt erineva teksti elementide sidumine.</p>
<p>Teksti mõtestamine, analüüs ja interpretatsioon, kujundlik mõtlemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) määrab teose põhiprobleemid ja idee;</p> <p>2) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p>	<p>Teksti mõtestamine, analüüs ja interpretatsioon, kujundlik mõtlemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) määrab teose põhiprobleemid ja idee;</p> <p>2) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle,</p>	<p>Teksti mõtestamine, analüüs ja interpretatsioon, kujundlik mõtlemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) määrab teose põhiprobleemid ja idee;</p> <p>2) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle,</p>

<p>3) leiab teoste võtmesündmused ja põhjuse-tagajärje seosed; 4) iseloomustab teose tegelasi;</p> <p>5) toob välja erinevad tegelaste karakteriseerimise viisid;</p> <p>6) määrab autori suhtumise teose tegelastesse;</p> <p>7) määrab autori suhtumise teoses kujutatud sündmustesse;</p> <p>8) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>9) leiab kirjandusteostest kõnekujundeid/troope (epiteet, võrdlus, metafoor, metonüümia, hüperbool, litootes) ning selgitab nende rolli kirjandustekstis;</p> <p>10) kasutab kõnekujundeid oma tekstides.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Teksti mõistmine ja tõlgendamine: võtmesõnade leidmine, tegelaste vaatepunkti väljaselgitamine, tekstis autoripositsiooni määramine jne</p> <p>Arutlemine teoses püstitatud teemal: isikliku arvamuse väljendamine teksti sisu ja struktuuri kohta, oma seisukohtade argumenteerimine ja kaitsmine teosele viidates ja seda tsiteerides</p> <p>Analüüs ja interpreteerimine. Teose liigendamine süžeelisteks fragmentideks, plaanide koostamine, teose erinevate süžeeliste funktsioonidega (kirjeldus, portree või</p>	<p>avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>3) leiab teoste võtmesündmused ja põhjuse-tagajärje seosed; 4) iseloomustab teose tegelasi;</p> <p>5) toob välja erinevad tegelaste karakteriseerimise viisid;</p> <p>6) määrab autori suhtumise teose tegelastesse;</p> <p>7) määrab autori suhtumise teoses kujutatud sündmustesse;</p> <p>8) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>9) leiab kirjandusteostest kõnekujundeid/troope (epiteet, võrdlus, metafoor, metonüümia, hüperbool, litootes) ning selgitab nende rolli kirjandustekstis;</p> <p>10) kasutab kõnekujundeid oma tekstides.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Teksti mõistmine ja tõlgendamine: võtmesõnade leidmine, tegelaste vaatepunkti väljaselgitamine, tekstis autoripositsiooni määramine jne</p> <p>Arutlemine teoses püstitatud teemal: isikliku arvamuse väljendamine teksti sisu ja struktuuri kohta, oma seisukohtade argumenteerimine ja kaitsmine teosele viidates ja seda tsiteerides</p> <p>Analüüs ja interpreteerimine. Teose liigendamine süžeelisteks fragmentideks, plaanide koostamine, teose erinevate süžeeliste</p>	<p>avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>3) leiab teoste võtmesündmused ja põhjuse-tagajärje seosed; 4) iseloomustab teose tegelasi;</p> <p>5) toob välja erinevad tegelaste karakteriseerimise viisid;</p> <p>6) määrab autori suhtumise teose tegelastesse;</p> <p>7) määrab autori suhtumise teoses kujutatud sündmustesse;</p> <p>8) arutleb klassikaaslastega loetud teose üle, avaldab ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>9) leiab kirjandusteostest kõnekujundeid/troope (epiteet, võrdlus, metafoor, metonüümia, hüperbool, litootes) ning selgitab nende rolli kirjandustekstis;</p> <p>10) kasutab kõnekujundeid oma tekstides.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Teksti mõistmine ja tõlgendamine: võtmesõnade leidmine, tegelaste vaatepunkti väljaselgitamine, tekstis autoripositsiooni määramine jne</p> <p>Arutlemine teoses püstitatud teemal: isikliku arvamuse väljendamine teksti sisu ja struktuuri kohta, oma seisukohtade argumenteerimine ja kaitsmine teosele viidates ja seda tsiteerides</p> <p>Analüüs ja interpreteerimine. Teose liigendamine süžeelisteks fragmentideks, plaanide koostamine, teose erinevate süžeeliste</p>
---	---	---

<p>psühholoogiline karakteristik, monoloogid ja dialoogid) episoodide väljaselgitamine, episoodide valimine varem kokkulepitud viisil Kirjandusteose struktuur. Süžee ja kompositsioon, tegelaskonna struktuur, teksti stilistilised karakteristikud Proosateose kompositsioon. Kirjeldavad ja jutustavad elemendid, nende roll. Põhjuse-tagajärje seosed proosajutustuses Eri žanris teoste kunstispetsiifika. Lühijutt. Novell. Jutustus. Ajalooline romaan/jutustus. Proosaluuletus. Lüüriline miniatuur</p>	<p>funktsioonidega (kirjeldus, portree või psühholoogiline karakteristik, monoloogid ja dialoogid) episoodide väljaselgitamine, episoodide valimine varem kokkulepitud viisil Kirjandusteose struktuur. Süžee ja kompositsioon, tegelaskonna struktuur, teksti stilistilised karakteristikud Proosateose kompositsioon. Kirjeldavad ja jutustavad elemendid, nende roll. Põhjuse-tagajärje seosed proosajutustuses Eri žanris teoste kunstispetsiifika. Lühijutt. Novell. Jutustus. Ajalooline romaan/jutustus. Proosaluuletus. Lüüriline miniatuur</p>	<p>funktsioonidega (kirjeldus, portree või psühholoogiline karakteristik, monoloogid ja dialoogid) episoodide väljaselgitamine, episoodide valimine varem kokkulepitud viisil Kirjandusteose struktuur. Süžee ja kompositsioon, tegelaskonna struktuur, teksti stilistilised karakteristikud Proosateose kompositsioon. Kirjeldavad ja jutustavad elemendid, nende roll. Põhjuse-tagajärje seosed proosajutustuses Eri žanris teoste kunstispetsiifika. Lühijutt. Novell. Jutustus. Ajalooline romaan/jutustus. Proosaluuletus. Lüüriline miniatuur</p>
<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjutab eriliigilisi omaloomingulisi töid, sealhulgas kirjeldavas ja jutustavas vormis, ning lühiarvamusi loetud teose kohta;</p> <p>2) kirjutab kirjandusteose põhjal arutleva kirjandi, väljendades oma seisukohti ja põhjendades neid näidetega alustekstist või igapäevaelust ning pidades silmas teksti sisu arusaadavust, korrektset vormistust ja õigekirjanõudeid;</p> <p>3) esitab peast luule-, proosa- või draamateksti, taotledes esituse ladusust, selgust ning tekstitäpsust;</p>	<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjutab eriliigilisi omaloomingulisi töid, sealhulgas kirjeldavas ja jutustavas vormis, ning lühiarvamusi loetud teose kohta;</p> <p>2) kirjutab kirjandusteose põhjal arutleva kirjandi, väljendades oma seisukohti ja põhjendades neid näidetega alustekstist või igapäevaelust ning pidades silmas teksti sisu arusaadavust, korrektset vormistust ja õigekirjanõudeid;</p> <p>3) esitab peast luule-, proosa- või draamateksti, taotledes esituse ladusust, selgust ning</p>	<p>Loominguline tegevus ja esinemine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjutab eriliigilisi omaloomingulisi töid, sealhulgas kirjeldavas ja jutustavas vormis, ning lühiarvamusi loetud teose kohta;</p> <p>2) kirjutab kirjandusteose põhjal arutleva kirjandi, väljendades oma seisukohti ja põhjendades neid näidetega alustekstist või igapäevaelust ning pidades silmas teksti sisu arusaadavust, korrektset vormistust ja õigekirjanõudeid;</p> <p>3) esitab peast luule-, proosa- või draamateksti, taotledes esituse ladusust, selgust ning</p>

<p>4) koostab intervjuu;</p> <p>5) koostab ja esitab kirjandusteost tutvustava ettekande.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Eri liiki iseseisvad esitlused: kirjandi või luuletuse esitamine, osalemine diskussioonides loetu üle, lugejapäeviku pidamine, sõnavõtuks või ettekandeks valmistumine. Eri žanris ning erineva suunitlusega tekstide loomine: essee, kirjand, kirjandusteoste alusel loodud lavastuse ja filmi retsensioon, kõrvutades originaalteksti lavaversiooni või ekraniseeringu omaga. Kirjandusteose teksti n-ö tõlkimine teise kunstiliigi keelde (eelkõige teatri- ja filmikeelde). Kirjandusteoste valik, peamised teemad ja probleemid arutlemiseks</p> <p>7 класс</p>	<p>tekstitäpsust;</p> <p>4) koostab intervjuu;</p> <p>5) koostab ja esitab kirjandusteost tutvustava ettekande.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Eri liiki iseseisvad esitlused: kirjandi või luuletuse esitamine, osalemine diskussioonides loetu üle, lugejapäeviku pidamine, sõnavõtuks või ettekandeks valmistumine. Eri žanris ning erineva suunitlusega tekstide loomine: essee, kirjand, kirjandusteoste alusel loodud lavastuse ja filmi retsensioon, kõrvutades originaalteksti lavaversiooni või ekraniseeringu omaga. Kirjandusteose teksti n-ö tõlkimine teise kunstiliigi keelde (eelkõige teatri- ja filmikeelde). Kirjandusteoste valik, peamised teemad ja probleemid arutlemiseks</p> <p>8 класс</p>	<p>tekstitäpsust;</p> <p>4) koostab intervjuu;</p> <p>5) koostab ja esitab kirjandusteost tutvustava ettekande.</p> <p>Õppesisu</p> <p>Eri liiki iseseisvad esitlused: kirjandi või luuletuse esitamine, osalemine diskussioonides loetu üle, lugejapäeviku pidamine, sõnavõtuks või ettekandeks valmistumine. Eri žanris ning erineva suunitlusega tekstide loomine: essee, kirjand, kirjandusteoste alusel loodud lavastuse ja filmi retsensioon, kõrvutades originaalteksti lavaversiooni või ekraniseeringu omaga. Kirjandusteose teksti n-ö tõlkimine teise kunstiliigi keelde (eelkõige teatri- ja filmikeelde). Kirjandusteoste valik, peamised teemad ja probleemid arutlemiseks</p> <p>9 класс</p>
<p>1. Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Книга - ключ, помогающий человеку понять себя и других</p> <p>2. Художественная специфика произведений различных жанров. Эпические сказания. Былины. Эстонский народный эпос.</p> <p>Соотношение автора, повествователя и</p>	<p>1. Литературное произведение как создание авторской воли, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и героя в произведении. Взросление человека. Друзья и враги. Первые опыты познания себя.</p> <p>А.Пушкин «19 октября». Лицейское братство Лев Толстой «Отрочество»,</p>	<p>1.Текст как художественное целое. Эпоха – писатель – литературный герой – читатель. XX-XXI век. Персонаж художественного произведения и его прототип. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении: Ф.Ницше «Так говорил Заратустра» (отрывок)</p>

<p>литературного героя в произведении</p> <p>3.Автобиографическое повествование. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении</p> <p>Л.Н.Толстой «Детство».</p> <p>Проблема милосердия и сострадания. Семья как средоточие/центр подлинных человеческих ценностей. Человек в кругу близких. Отношения внутри семьи.</p> <p>А.М. Горький «Детство»</p> <p>М.М.Зощенко «Ёлка»</p> <p>Ф.Туглас «Маленький Илимар»</p> <p>4. Поэт и его творение. Лирический герой</p> <p>А.С. Пушкин «Осень», Ф.И. Тютчев «Silentium!» М.Ю.Лермонтов «Гляжу на будущность с боязнью», Дебора Вааранди «Простые вещи»</p> <p>5. Творчество как способ преображения мира. Поэт-пророк и поэт-гражданин</p> <p>Пушкин «Пророк», Л. Койдула «Предсмертное слово – Эстонии»</p> <p>6. Человек перед лицом истории. М.Ю.Лермонтов</p>	<p>Оскар Лутс «Весна» (главы из повести) Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Нравственные уроки взросления.</p> <p>В.Распутин «Уроки французского»</p> <p>2..Лирический герой. Лирический сюжет. Поэт и гражданин</p> <p>Пушкин А. «К Чаадаеву», «В Сибирь» К.Рылеев «Я ль буду в роковое время...» М.Лермонтов «Монолог», «Дума»</p> <p>3. Сюжет литературного произведения. Композиция, ее элементы. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Способы характеристики персонажей. Выражение авторской позиции.</p> <p>А.Пушкин «Капитанская дочка»</p> <p>4.Характеристика героя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами. Речь действующих лиц (монолог и диалог).</p> <p>Определение сущности <i>основного конфликта произведения.</i></p> <p>Н.Гоголь «Ревизор»</p> <p>5. Романтический герой</p> <p>М.Горький «Старуха Изергиль»</p> <p>6.Истинные и мнимые ценности, выбор</p>	<p>Максим Горький «Старуха Изергиль»»</p> <p>2..Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века. Эксперименты со словом. Обновление поэтического языка. Символизм, акмеизм, футуризм. Аллегория. Символ. Понятие поэтического цикла и книги стихов. А.Блок, В.Брюсов, К.Бальмонт, Н.Гумилев, А.Ахматова, Г.Иванов, В.Хлебников, В.Маяковский, И Северянин</p> <p>И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты). М.Зощенко «Аристократка</p> <p>3.Реализм в литературе. Человеческие судьбы в зеркале истории. Конфликт патриотического долга и личного счастья. Коллизия между общечеловеческими ценностями и тоталитарным государством. Новиков-Прибой «Цусима» (отрывок) Аверченко «Дюжина ножей в спину революции» (Избранные главы) Б.Лавренев «Сорок первый» (отрывок) А.Платонов «Песчаная учительница» В. Набоков «Случайность».</p> <p>Михаил Шолохов «Судьба человека» А. Солженицын «Как жаль», «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок)</p> <p>4.Художественное пространство и время в</p>
---	---	--

<p>«Песня про царя Ивана Васильевича...», В.Гюго «Отверженные»(отрывок)</p> <p>7. Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя.</p> <p>А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>8.Личность и эпоха. Вневременные нравственные ценности.</p> <p>Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии»</p> <p>Н.С.Лесков «Зверь»</p> <p>О Генри «Гнусный обманщик</p> <p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта»</p> <p>И.Бунин «Антоновские яблоки» (отрывок)</p> <p>9. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении. Классицизм.</p> <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>10. Человек перед нравственным выбором.</p>	<p>человека. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Познание мира как испытание. Справедливость и несправедливость.</p> <p>Э.Вильде «Их сын», А.Чехов «Пари» Р.Киплинг «Заповедь» А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» К.Паустовский «Телеграмма»</p> <p>7. Человек и мир природы</p> <p>В.Жуковский «Море», А.Пушкин «К морю», М.Лермонтов «Кавказ», Л.Толстой «Казачи» (фрагмент), А.Чехов «Степь» (фрагмент), Ф.Тютчев, А.Фет, Ю.Лийв «Как она невзрачна...»</p> <p>Необходимость бережного отношения к природе.</p> <p>Антон Таммсааре «Король и соловей»</p> <p>Тоомас Винт «Украденный лебедь»</p> <p>8.Художественная специфика произведений различных жанров.</p> <p>Стихотворения в прозе. И.Тургенев «Эгоист». Новелла Э.По «В смерти – жизнь». Басни. И.Крылов «Осел и соловей»</p> <p>9. Личность и эпоха. История глазами писателя. Человек и мир вокруг него. Честь и справедливость как главные ценности. Нравственное достоинство личности. Патриотизм и свободолюбие.</p> <p>Эдуард Борнхёэ «Мститель» (отрывки из повести)</p>	<p>поэтическом тексте. Герой в изменившемся мире.</p> <p>В.Высоцкий «Баллада о борьбе» В.Цой «Перемен!» Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»</p> <p>5. Литературное произведение как создание авторской воли, продукт писательской фантазии. Научно-фантастический эксперимент.</p> <p>М. Булгаков «Собачье сердце» (отрывок) А.Беляев «Человек-амфибия» (отрывок) Р.Брэдли «Вельд»</p> <p>6. Взаимоотношения человека с окружающими людьми. Человек перед нравственным выбором.</p> <p>А.Куприн «Юнкера»(Глава «Отец Михаил») Л.Андреев «Молодежь» А. Вампилов «Свидание» В. Аксенов «Победа». М. Унт «Прощай, Рыжий кот!» (отрывок) В.Тендряков «Ночь после выпуска» (Избранные главы) В.Токарева «Самый счастливый день» Л.Петрушевская «Глюк» А.Гавальда «35 кило надежды» (отрывок)</p>
---	--	--

<p>А.С.Пушкин «Скупой рыцарь»</p> <p>Д.Лондон. «Белый клык»</p> <p>Е.Шварц «Дракон»</p> <p>Композиция прозаического произведения, ее основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Толстой «После бала»</p> <p>11.Взаимоотношения человека с окружающими людьми.</p> <p>А.Платонов «Юшка», И.Бунин «Лапти», А.С.Грин «Алые паруса», В.Железников «Чучело»</p> <p>12. Человек и интеллектуальные игры.</p> <p>А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»</p>	<p>В.Скотт «Айвенго»</p> <p>10. Взаимоотношения человека с окружающими людьми.</p> <p>А.Пушкин «Станционный смотритель»</p> <p>Ф.М.Достоевский «Белые ночи»</p>	<p>Е.Мурашева «Класс коррекции» (электронный вариант чтения)</p> <p>А.Кушнер «Времена не выбирают»</p>
--	--	--